

# القسّورة فى اللغة

(فَعُولٌ وفَعِيلٌ الذلقى العين والذلقى اللام وما يلحق بهما)

عرض وتصنيف فى ضوء علم اللغة الحديث

إعداد وتصنيف

دكتور / أحمد عبد النور الفيوهى

مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية . عابدين  
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

حقوق الطبع محفوظة

#### تحذير

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة وهبة (للطباعة والنشر). غير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أى جزء منه، أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو استرداد إلكترونية، أو ميكانيكية، أو نقله بأى وسيلة أخرى، أو تصويره، أو تسجيله على أى نحو، بدون أخذ موافقة كتابية مسبقة من الناشر أو المؤلف.

**All rights reserved to Wahbah Publisher. No Part of this Publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.**

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله الذي أعد للمتقين من عباده والعاملين بتنزيله وكتابه، جنات تجري من تحتها الأنهار، أكلها دائم وظلها - وخلق كل شيء فقدره تقديراً ووضع الأمور والأشياء في نصابها وقالبها ووزنها بموازينها القيمة والعادلة التي لا غبن فيها أو بخس ولا طغيان فيها أو تجاوز للحد.

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي القرشي الذي أرسله ربه ليعلن على رؤوس الخلائق ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [الرعد: ١٦] ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٩١] ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٩] ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [الأنعام: ١٠٢] ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنتَهَىٰ﴾ [النجم: ٤٢] ﴿وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ [المائدة: ١٨] ﴿ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ [يونس: ٣]. ورحمة الله وبركاته على آل بيته إنه حميد مجيد. ورضوانه سبحانه على صحابته أجمعين.

وبعد:

فهذا معجم لغوي لأمثلة وألفاظ باب «فَعُول» و «فَعِيل»<sup>(١)</sup> بالعين المتقدمة على الواو والياء - في العادة - معروضة بلفظ صيغتها التي يبدو فيها صوت اللين أي مع الاعتداد بصوت اللين الواو والياء.

وقد وجد البحث أن أمثلتهما تأتي على ضربين أو صنفين ونوعين فمنها ما

---

(١) راجع فيما جاء على فَعُول (جمهرة اللغة ٢ / ١١٧٨) وفيما جاء على فِعْوَال وفِعْيَال (الجمهرة ٢ / ١٢٠٤).

يَتَّبَعُ باب الأَجُوف وهو الثلاثي المعتل العين ويلحق به وهذا يتكفل القسم الأول من البحث بعرضه وبيان الصلة الدلالية بينه وبين ذلك الأَجُوف في العادة .

ومنها ما يتبع باب « الناقص » وهو الثلاثي المعتل اللام ويلحق به وهذا يتكفل القسم الثاني من البحث بعرضه وبيان الصلة الدلالية بينه وبين ذلك الناقص في العادة .

فالببحث يأتي في قسمين رئيسين كل قسم منهما متمايز ومنفصم عن صاحبه تمام الانقسام وذلك وفق التحليل اللغوي والصوتي لأمثلة فَعُولٌ وفَعِيلٌ في اللغة في ضوء وإطار الدراسات اللغوية الحديثة . فهذان الصنفان والنوعان من الأمثلة وإن اشتركا في الصيغة أى في مجيئهما على مثال « فَعُولٌ » أو « فَعِيلٌ » فإن لكل قسم منهما طابعه اللغوي والصوتي الخاص به ، وبينهما تمايز وانفصال في حقيقة ونفس الأمر إذ ينتمى كل ضرب أو كل قسم منهما إلى باب لغوي أو يلحق بباب لغوي غير الباب الذي ينتمى إليه القسم الآخر أو يلحق به في أصل الوضع وفي حقيقة ونفس الأمر .

وهما معاً من باب الرباعي الذي أصله ثلاثي على حد مقولة وتعبير ابن فارس .

فأمثلتهما تذكر في باب الرباعي مراعاة للفظ ( على الأقل ) على حد تعبير ابن فارس أيضا .

وقد لاحظ البحث أن فَعُولٌ وفَعِيلٌ ليستا من الصيغ المتأصلة في اللغة أى مما كان في أصل الوضع اللغوي الأصيل وإنما هما محولان عن فَوَعَلَ وفَعِيلٌ - عن طريق تقديم العين من هذين الصيغتين الآخرين على حرف اللين . إذ إن « فَوَعَلَ وفَعِيلٌ » من الصيغ ذات القالب اللغوي المعتدل والمَوْعَعُ والمُتَّزِنُ لغويا وصوتيا ومن هنا كثر دورانهما وورودهما في اللغة وذلك يؤكد أصالتهما - وتحوُّل صيغة فَعُولٌ وفَعِيلٌ عنهما .

فلفظ وباب بَرُوقٌ محول أو مقلوب عن بَوْرُق مثل زَوْرُق ( بالواو المتقدمة

على الراء) وطَلَّيْس أصله طيلس (بالياء المتقدمة على اللام) وهناك طيلس  
وَهَمَّيْع أصله هيمع (بالياء المتقدمة على الميم) وَتَهَيَّر أصله تَيَّهر (بالياء المتقدمة  
على الهاء) وَجَهَّوْر أصله جوهر (بالواو المتقدمة على الهاء) وخروم أصله خَوْرَم  
(بالواو المتقدمة على الراء).

وكذلك سهوق أصله سوهق (بالواو المتقدمة على الهاء) وسهوك أصله  
سوهك مثل سوهج وسوهق (بالواو المتقدمة على الهاء) وضهيب أصله ضيهب  
(بالياء المتقدمة على الهاء) وعثير أصله عيثر (بالياء المتقدمة على الثاء) وَعَدَوَق  
أصله عودق (بالواو المتقدمة على الدال) وفليق أصله فيلق وفليك أصله فيلك.

وقعوش أصله قوعش (بالواو المتقدمة على حرف العين) وقعوس أصله  
قوعس (بالواو المتقدمة على حرف العين) وَقَسَوْر أصله قوسر (بالواو المتقدمة  
على السين) وفي اللغة أيضا قيسر<sup>(١)</sup> وقيصر وكعور أصله كَوْعَر بالواو المتقدمة  
على حرف العين. هذا والمادة اللغوية المعجمية تحمل بين طياتها بل تعلن عن  
الحفاوة التامة والاعتداد الكامل بصوتى اللين الواو والياء إذ تبدو عليهما سمة  
وطابع وبصمة الأصالة والذاتية في كل الألفاظ والكلمات التي وردا فيها وخاصة  
البناء الرباعي وما فوقه. فالواو والياء في ألفاظه أو كلماته ذاتا تحقق صوتى وبنائى  
تام ومكين كما هو فى البناء الثلاثى اللفظ فالعرب فى وضعهما للألفاظ  
والكلمات قد عاملوهما معاملة غيرهما من الأحرف والأصوات واللفظ الذى  
خرجت عليه أمثلتهما ناطق بهذا ومعلم به ولكن اللغويين قد نظروا إليهما نظرة  
هامشية فى الألفاظ الرباعية فجعلوهما زوائد أو كالزوائد وَقَعَدُوا قواعدهم  
ووضعوا صيغهم على وفق هذه النظرة المُجْحَفَة. فالتقليل من دور هذين الصوتين  
والإخلال الحادث بشأنهما وصددهما إخلال فى التععيد لا فى الوضع.

فالإشكالية إشكالية فى معاملة هذين الصوتين وفى نظرة اللغويين إليهما لا  
إشكالية فى الوضع حيث إن العرب قد وضعوهما وَضَع غيرهما من الأحرف أو

---

(١) انظر العين ٥ / ٧٥ قسر - الثلاثى من حرف القاف.

الأصوات وجعلوهما من بنية اللفظ ومن نفس الحرف وعاملوهما معاملتها . إذ قد أدركوا أنهما يشكلان عنصرين أساسين من عناصر اللغة ولبناتها الأساسية فراعوا ذلك فى الوضع ووضعوا على أساسه ألفاظهم أو كلماتها ذات الأصوات اللينة . ومن هنا فإن هذه النظرة الهامشية من اللغويين إلى هذين الصوتين ينبغي أن تُعَدَّل وأن يُعاد بشأنهما النظر وتُعدَّل الصَّيغ بما يتفق مع أصل الوضع وكون هذين الصوتين يشكلان عنصرين أساسين فيه . وهذا البحث يؤكد على ذلك ويُمكن القول فيه فهو بحث معجمى اشتقاقى لما كان على مثال «فَعُول» و«فَعِيل» فى العادة – وما ألحق بهما من صيغ . ويأتى على قسمين :

القسم الأول وموضوعه باب «فَعُول» و«فَعِيل» وما ألحق بهما مما عينه أحد حروف الذلق الأربعة المحضة وهى النون وأختها الميم – واللام والراء – ولامه حرف صحيح غير ذلقى مثل «بَرَوَع» و«بَرَوَق» و«خَرَوَع» و«جَلَوَذ» وباب «فَعُول» و«فَعِيل» الذى هذا طريقه وذاك وضعه وكذا ما ألحق بهما ونمطه ونسقه محول عن باب «فوعِل» و«فيعِل» بالواو والياء المتقدمة على العين – ومقلوب عنه فى حقيقة ونفس الأمر . فهو متطور صوتيا عنه مثل صيغة «فَعِيل» بكسر أوله الذى ثانيه أحد حروف الذلق أيضا ولامه حرف صحيح مثل طَرِيف، وَعَلِيط، و«غَرِيف» و«غَرِيد» و«هَمِيع» و«هَمِيع» وما كان على صيغة فَعِيَال مثل «تَرِياع» و«تَرِياض» و«تَرِياق» و«دَرِياق» و«طَرِياق» .

«وفِعوَال» ومنه «جَلَوَاز» و«جِرَوَاض» و«جَلَوَاخ» وما كان على فَعَوَل مثل «خَرَوَوط» و«عَلَوَد» و«فَعِيل» مثل «خَرِيت» و«فَعُول» مثل «خَرُوب» و«فَعُول» مثل «عَلُوش» و«عَلُوز» و«عَلُوط» و«فَعِيل» مثل «مُرِيَق» .

كما عالج هذا القسم ما ورد من باب «فَعُول» و«فَعِيل» وما ألحق بهما مما ليس به أحد حروف الذلق فى موضع العين أو اللام أى «فَعُول» و«فَعِيل» الذى ليس عينه أحد حروف الذلق وكانت لامه حرفا صحيحا مثل سَهَوَق و«سَهَوَك» و«ضَهَيْب» و«ضَهَيْد» و«عَزَوَق» و«لَعَوَق» و«لَهَوَق» .

وأمثلة هذا القسم قد تتبع باب الأجوف وهو المعتل العين وتلحق به بل قد تأتي فى إطاره وتعالج فى نطاقه فى حقيقة ونفس الأمر .

وخاصة أمثلة هذا القسم أن العين ( عين الكلمة ) أحد حروف الذلق ويتلوها أو يتبعها صوت لين واو أو ياء وأما اللام فحرف صحيح مثل « بَرَوْق » و« جَلُوز » و« خَرُوع » و« زَرُوح » و« سَرُوح » و« قَرُوز » و« هَرُوز » .

وأما القسم الثانى فإن موضوعه باب « فَعُول » و« فَعِيل » وما ألحق به الذى لاهه أحد حروف الذلق الأربعة وهى النون وأختها الميم – واللام والراء وعينه حرف صحيح غير ذلقى فى الأعم الأغلب مثل « جَدُول » و« جَهْور » و« سَرُول » و« كَهُول » و« نَشُور » و« هَرُول » و« جَرُول » و« حَشُور » و« جَعُول » و« غَضُور » و« قَسُور » و« كَهُول » وما تضمن حرفى ذلق منه له وجهان فى الاشتقاق .

وما ألحق به مما كان على مثال « فَعِيل » مثل « حِمِير » و« طِرِيم » و« غِرِيل » و« غِرِين » و« حِذِيم » و« تِرِيم » و« عَثِير » و« حَثِيل » .

وكذا ما كان على مثال « فِعُول » بكسر أوله وتضعيف آخره مثل « عَثُول » و« قَثُول » .

و« فَعِيل » بكسر أوله وتضعيف آخره مع كون صوت اللين ياء مثل « غَطِيم » و« قَطِيم » و« قَسِين » و« فَعِيل » بفتح أوله وتضعيف آخره مثل « يَهْيِير » و« فِعُول » مثل « سَنُور » .

و« فَعُول » مثل « سَمُول » و« غَسُول » وخاصة هذه الأمثلة أن اللام منها ( أى لام الكلمة ) أحد حروف الذلق الأربعة وهى النون وأختها الميم – واللام والراء وعينها حرف صحيح غير ذلقى فى الأعم الأغلب ويتبع العين صوت لين واو أو ياء .

وقد رتب البحث هذه الصيغ وتلك الأمثلة ترتيبا معجميا على التوالى والتتابع وأوردها على لفظ صيغتها التى يبدو ويظهر فيها صوت اللين الواو والياء أى مع الاعتداد بصوت اللين منها .

وأمثلة هذا القسم قد تتبع باب الناقص وهو المعتل اللام وتلحق به حيث قد  
باشر صوت اللين منها الواو والياء لامها وهى حرف ذُوْلَقِي قد يزداد على بنية اللفظ  
ثم أورد البحث توابع وملحقات بباب الناقص والمقصود مثل باب « حنظلي »  
و« عَلَقِي وَأَرْطَى وَدَرَحَى » وباب « عُنْصُوة » - و« عَرَقُوهُ وَقَرْنُوهُ وَتَرَقُّوهُ » .

وباب : « قِنْدَاوَة » بكسر أوله .

وباب « قَطَى وَقَطُوطَى » .

وباب « عَزَّوَر » .

هذا - والله عز وجل ولى التوفيق والرشاد .

الدكتور / أحمد عبد التواب عبد الله



## القسم الأول

### الباب الأول : باب خَرُوعَ وَبَرُوعَ

( = «فَعُول» و «فَعِيل» الذَّلَقَى العين الصاتمى اللام  
وما يلحق به من أبنية اللغة ) .  
عرض وتصنيف فى ضوء علم اللغة الحديث



## القسم الأول

### الباب الأول : باب خُرُوع وبرُوع

(فَعُولٌ وفَعِيلٌ وما يلحق بهما مما عينه أحد حروف الذلق وصاتمى اللام)  
من أمثلة باب «فَعُولٌ» و «فَعِيلٌ»<sup>(١)</sup> وتوابعهما مما كانت عينه أحد حروف الذلق الأربعة المحضة وهى النون وأختها الميم – واللام والراء . وخاصة هذا الضرب من الأمثلة أن العين أحد حروف الذلق الأربعة المذكورة يتبعها حرف أو صوت لين واو أو ياء .

وهذا قد يتبع باب الأجوف المعتل العين ويلحق به ولقد أدرك لغويو العرب خصوصية وتميز هذا الضرب من الأمثلة فعقدوا له فى معاجمهم أبوابا رباعية خاصة ومستقلة وقائمة بذاتها أو جاءوا به فى حيز وإطار الألفاظ والأبنية الرباعية ويأتى على رأس هؤلاء الخليل بن أحمد الفراهيدى (ت ١٧٠هـ) حيث أنه رحمه الله تعالى – قد عقد فى معجمه وكتابه العين أبوابا لكثير من هذه الألفاظ فى إطار حديثه وترجمته للبناء الرباعى .

ففى كتاب العين باب «دَرُوسَ» الرباعى<sup>(٢)</sup> . وباب «دَرَيْسَ» الرباعى<sup>(٣)</sup> .  
وباب «عَلُوسَ» (= العَلُوس) الرباعى<sup>(٤)</sup> .  
وباب «عَلُوشَ» (= العَلُوش بالشين كما حكى زائدة) الرباعى<sup>(٥)</sup> .

---

(١) بالعين المتقدمة على الواو – والياء .

(٢) انظر العين ٧ / ٣٤٠ دروس – الرباعى من حرف السين وراجع لسان العرب (باب دروس – الرباعى) .

(٣) راجع العين ٧ / ٣٤٠ دريس – الرباعى من حرف السين – وراجع لسان العرب (باب دريس – الرباعى) .

(٤) انظر العين ٢ / ٣١٤ علوس – الرباعى من حرف العين .

(٥) راجع العين ٢ / ٣١٤ علوش – الرباعى من حرف العين (نقلا عن زائدة) وانظر مجمل اللغة ٢ / ٦٧٧ علوش – الرباعى من حرف العين .

وفى مجمل اللغة لابن فارس فى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أولها جيم ذكر باب «جَرِيضَ» الرباعى<sup>(١)</sup>.

وفى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين . باب «عَلُوشَ» الرباعى<sup>(٢)</sup>.

وفى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف . باب «قَرُوحَ» الرباعى<sup>(٣)</sup>.

وفى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء . باب «هَرُوزَ» الرباعى<sup>(٤)</sup>.

وباب «هَمِيعَ» الرباعى<sup>(٥)</sup>.

وفى الصحاح باب «ذَرُودَ» الرباعى<sup>(٦)</sup>.

وفى لسان العرب لابن منظور باب «دَرُوسَ» الرباعى<sup>(٧)</sup>.

وباب «دَرِيسَ» الرباعى<sup>(٨)</sup> وباب «ذَرُودَ» الرباعى .

ومن اللغويين من نص على أن لفظ «خَرُوعَ» على مثال «فعلل»<sup>(٩)</sup> كما

أورد المعجم طرفا من «سَرُوكَ» وهو على مثال «فعلول» فى العادة فى باب «سوك»

وهذا يعنى أن «سَرُوكَ» مأخوذ ومشتق من «سوك» الثلاثى المعتل العين<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) مجمل اللغة ١ / ٢٠٧ جريض - الرباعى من حرف الجيم .

(٢) انظر مجمل اللغة ٢ / ٦٧٧ علوش - الرباعى من حرف العين .

(٣) راجع مجمل اللغة ٢ / ٧٦٣ قروح - الرباعى من حرف القاف .

(٤) انظر مجمل اللغة ٢ / ٩١١ هروز - الرباعى من حرف الهاء .

(٥) راجع مجمل اللغة ٢ / ٩١١ هميع - الرباعى من حرف الهاء .

(٦) انظر الصحاح ٢ / ٤٧١ (باب ذرود - الرباعى) .

(٧) انظر لسان العرب (باب دروس - الرباعى) .

(٨) راجع لسان العرب (باب دريس الرباعى) .

(٩) انظر المزهر ٢ / ٦٤ .

(١٠) راجع لسان العرب «سوك» .

فهذا يدل على إحساس اللغويين العميق بأن هذا الضرب من الصيغ والألفاظ ذو خصوصية.

كما يدل على اعتقادهم أن صوت اللين منه أصلى وأنه من نفس الحرف ومن بنية اللفظ وأن اللفظ رباعى البنية فى أصل الوضع.

وهذا من لغويى العرب إدراك جيد ومسلك صحيح وتوجيه سليم لغويا حيث أن هذه الألفاظ رباعية البنية وأن صوت اللين فيها من نفس الحرف فى حقيقة ونفس الأمر.

ومن أبواب هذا الضرب من الصيغ والأمثلة فى اللغة ما يلى :

## حرف الباء

برُوع<sup>(١)</sup>.

برُوع من اسماء النساء.

وبرُوع اسم امرأة وهى برُوع بنت واشق ( مثل واثق )

وبرُوع اسم ناقة الراعى عبيد بن حصين النميرى .

( ولعلها كالزرافة فهى ناقة عظيمة ) .

برُوع اسم ناقة الراعى - برُوع اسم أم الراعى وقد كان ذاهيبة أو مهابة أى إجلال وتعظيم وإكبار فى قومه<sup>(٢)</sup> .

والراء من حروف الذلق .

وفى باب « برُوع » « وبيع » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

باع إذا كان بعيد الخطو ( كما هو حال الزرافة ) وهى تبوع أى تبعد الخطو

( وتوسعه ) وباع بالمال إذا مَدَّ به باعه وباع إذا مَدَّ يديه وباع إذا بسط باعه فى

المشى والباع قدر فتحة الصدر ( إذا ما عظمت من صاحبها ) وقد مَدَّت الإبل

---

( ١ ) برُوع « فَعُول » مقلوب « فوعل » .

( ٢ ) انظر الصحاح ٣ / ١١٨٤ ( برع ) ولسان العرب ( برع ) .

أبواعها أى أيديها فى تمسح وقد باعت الإبل تبوع فى سيرها أى تبسط باعها فى المشى .

وباعت إذا سامت واستامت بساحات من الأرض .  
والباع الطويل الجسم ( فى لطافة وهو البارع ) وهو طويل  
الباع أى طويل الجسم ( فى خفة ولطافة )  
وباع إذا كان عظيم الشاؤ  
وباع إذا أبعد الخطو وقد باعت الناقة  
وباع الفرس فى جريه إذا أبعد الخطو ( كما هو حال الغزال والعيير ) .  
ويقال هى باعة أى عضود جسرة - زِيَّافة  
وهو باع أى فينق مُكْدَم  
وباع إذا جرى جريا لينا وتثنى وتَلَوَى  
وقد باع ( مثل باه ) الراهب إذا مَدَّ يديه فى تَسْمَح .  
الباعة ( مثل الباهة ) الحسناء (١) .  
بَرُوق (٢) :

البَرُوق ما يكسو الأرض من أول خضرة النبات ( وهو ذو بريق )  
والبَرُوق نبت معروف وتقول العرب هو أشكر من بروق وذلك أنه يعيش  
بأدنى ندى يقع من السماء - أو أنه يخضر إذا رأى السحاب .  
والبَرُوق النبتة - شجر ضعيف له ثمر وحب أسود صفار - نبتة سوداء  
تنبت فى أول البقل لها قصبه من السياط وثمره سوداء .

---

(١) راجع العين ٢ / ٢٦٤ بيع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ١١٨٨  
(بوع) ولسان العرب (بوع وبيع) .  
(٢) بروق على مثال فَعُول مقلوب فوعل .

البروق: نبت ضعيف ريان له خِطَرَة دِقاق فى رؤوسها قماعيل صغار مثل الحمص فيها حب أسود لا يرعاها شئ ولا يؤكل وحدها لأنها تورث التهييج<sup>(١)</sup>.  
( فالبروق الطبى البارقة وهو ) الذى يمرق مروق السهم من الرمية . والراء من حروف الدلق .

وفى باب « بوق » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الباقَة حُزْمَة من البقل .

البُوقَة ( مثل الموقَة والدُوقَة ) ضرب من الشجر دقيق شديد ( عسر ) الالتواء

– من دق الشجر شديد الالتواء

والبوق المتفاف الذى يُنفخ فيه .

والبوق المخربق الذى يُظهر ما فى نفسه .

وباق الشئ إذا ظهر<sup>(٢)</sup> .

وفى باب « بيق » بالياء .

البيقية حب أكبر من الجلبان أخضر يؤكل مخبوزاً ومطبوخاً .

البيقية حب تُعلفه البقر وهو بالشام كثير<sup>(٣)</sup> .

## حرف التاء

تَرِيضَ:

تَرِياض من اسماء الحواري ( كالرياض الراضية الطيبة النفس الذلول ترى

كالروضة وهو البستان الحسن الأخضر المطمئن المستريض النفس )<sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) انظر الصحاح ٤ / ١٤٤٩ ( برق ) ولسان العرب ( برق ) .

( ٢ ) راجع العين ٥ / ٢٢٨ – ٢٢٩ بوق – الثلاثى المعتل من حرف القاف ولسان العرب

( بوق ) .

( ٣ ) راجع لسان العرب ( بيق ) .

( ٤ ) انظر لسان العرب ( ترض ) .

والتاء منه أصل كما رأى المحققون من اللغويين ومن هنا أورد المعجم في باب « ترض »<sup>(١)</sup> والراء من حروف الذلق ولم تنص معاجم اللغة على باب « تيض » و « ترض » الثلاثي المعتل العين. وهذا النهج وذاك النسق في التبويب للألفاظ المبتدئة بالتاء والذي يتمثل في الاعتداد بالتاء الابتدائية في الألفاظ الماضية ونحوها فيما زاد على ثلاثة أحرف.

قد وضع بذرته الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ( ١٧٠ هـ ) حيث ذكر في أبواب الرباعي باب « تنبل » الرباعي<sup>(٢)</sup>. كما أنه ذكر وأورد في باب الخماسي باب « تلثم »<sup>(٣)</sup> فالتاء عنده في أول اللفظ - أصل ومن نفس الحرف. وهذه بصمة جيدة ولفتة طيبة وملحظ دقيق - وتفتح الباب أمام الباحثين لإعادة النظر في تبويب هذا الضرب من الألفاظ وما يشاكلها مثل « تلثم » ودراستها دراسة واقعية فيها تمييز ما هو زائد في حقيقة ونفس الأمر وما ليس كذلك.

غير أن المحققين لكتاب العين - لم يتفهموه - لغرابته وطرافته. فقد علقوا على إيراد لفظ « تلثم » في أبواب الخماسي بما لفظه: « حق هذه الكلمة أن يُترجم لها في أبواب الرباعي لأنها رباعية ولكنه عبث النسخ »<sup>(٤)</sup>.

ترجيع:

الترياع اسم موضع<sup>(٥)</sup>.

التاء منه أصل كما رأى المحققون من اللغويين ومن هنا أورد المعجم في باب « ترع » بالتاء<sup>(٦)</sup> والراء من حروف الذلق، وفي باب « تبع » الثلاثي المعتل العين جاء قولهم:

---

( ١ ) راجع لسان العرب ( ترض ).

( ٢ ) انظر العين ١٤٧ / ٨ تنبل - الرباعي من حرف التاء.

( ٣ ) راجع العين ٢ / ٣٥٠ تلثم - الخماسي من حرف العين.

( ٤ ) راجع العين ٢ / ٣٥٠ هامش رقم ٢٩٢ بأسفل الصفحة.

( ٥ ) انظر لسان العرب ( ترع ). ( ٦ ) راجع لسان العرب ( ترع ).



تاع إذا تواضع واطمان ( وتطاولع ) .

وتتابع ( مثل تتضايح ) الجمل فى مشيه إذا حَرَّكَ ألواحہ حتى يكاد ينفك  
( أى تضبع كما هو حال الزرافة )

والتَّيَّع ( مثل التيه ) ما يسيل وينبسط على وجه الأرض من جمد ذائب فى  
نحو تتابع أى تحير .

والتائع المكان الواسع ينبسط فيه الشئ<sup>(١)</sup> .

تَرْيَق :

التَّرياق مثل الدَّرِّيَّاق ( وهو رَيِّق ولعاب الطبى الذى فيه صفاء ونقاء وعذوبة  
ونحو تمدد وذلك فى وقت الغداة قبل أن يطعم - وكما هو حال لعاب النحل  
والنعام ) .

والتَّرياق دواء السموم - ما يستعمل لدفع السَّمِّ من الأدوية والمعاجين .  
والتَّرياق لحوم ( مثل لهوم ) الأفاعى ( وهو لعابها وكذا لحومها المتعجنة  
ودهنها )<sup>(٢)</sup> .

والتاء منه أصل كما رأى المحققون من اللغويين ومن هنا أورده المعجم فى  
باب « ترق » بالتاء<sup>(٣)</sup> .

والراء من حروف الذلق .

وفى باب « توق » الثلاثى المعتل الغين جاء قولهم :

ناقة مُتَوَّقَةٌ أى مُنَوَّقَةٌ قد رِيضَتْ وأدبت - حسنة وتاق إذا تنوق فى عمل

---

( ١ ) راجع العين ٢ / ٢٢٦ - ٢٢٧ تيع - الثلاثى المعتل من حرف العين ولسان العرب  
( تيع ) .

( ٢ ) انظر العين ٥ / ١٢٧ ترق - الثلاثى من حرف القاف والصحاح ٤ / ١٤٥٣ ( ترق )  
ولسان العرب ( ترق ) .

( ٣ ) انظر المراجع السابقة

الشيء بأن عمله على استحسان وإعجاب به (أى مستحسننا إياه) وتاقت نفسه إلى الشيء نزعت واشتاقت ونفس تَوَاقَة مشتاقة (ممتلئة طاقة) (١).

## حرف الجيم

جَرَوْضَ (٢):

جمل جِرَواض شِرَواض ضخَم ذو قَصْرَة غليظة وهو صلب .  
الجِرَواض: الضخم العظيم البطن (ذو الجريض والقريض) (٣) والراء من حروف الذلق .

وفى باب « جِيض » وجوز الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

يقال من بَعْدَ جَذْبِي المِشْيَةِ الجِيضِيَّ

وجاض إذا تطاول وجاض الشيء إذا تطاول مداه .

وجاض إذا اختال وتبخر في مشيته والجِيضُ مشية فيها اختيال وتبخر والجِيضُ الهَجَفُ

وجاض إذا حاد عن الشيء وقد جاضوا عن الموت جِيضَةً - وهو جَوَّاضٌ مثل جِيَّاض (٤).

جَرِيضَ (٥):

الجَرِياض الجِرَواض وهو الضخم العظيم البطن . الجَرِياض العُلابط والجَرِياض الذى بطنه كالحياض (ذوا الجريض والقريض) وجمل جَرِياض أى جِرَواض (٦).

---

(١) راجع العين ٥ / ١٩٩ توق - الثلاثى المعتل من حرف القاف ولسان العرب (توق) .

(٢) جَرَوْض على مثال فعول مقلوب فوعل .

(٣) انظر العين ٦ / ٢٢٥ شرَض - الثلاثى من حرف الشين والصحاح ٣ / ١٠٦٩ .

(جَرَض) ولسان العرب (جرَض) .

(٤) راجع الصحاح ٣ / ١٠٦٩ (جِيض) ولسان العرب (جوز) .

(٥) جَرِيضُ فَعِيلٌ مَقْلُوبٌ فَعِيلٌ .

(٦) انظر الصحاح ٣ / ١٠٦٩ (جرَض) ولسان العرب (جرَض) وراجع مجمل اللغة ١ /

٢٠٧ جريض باب الرباعى من حرف الجيم (باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم) .

والراء من حروف الذلق، وفى باب « جبيض » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

جاض إذا تطاول والجَيْضُ الهجفُ ( كالنعام العظيم الضخم ) الجيضى ضرب من المشى ويقال من بعد جَذَبَى المشية الجَيْضَى (١).  
جَلَوْخ (٢):

الجِلْوَخ الوادى الوسيع الممتلى - الواسع الضخم الممتلى من الأودية الجَلَاوِخ العظام من الأودية القراوِخ والجِلْوَخ التلعة التى تعظم حتى تصير مثل نصف الوادى أو ثلثيه.

الجِلْوَخ ما بان من الطريق ووضح (٣). واللام من حروف الذلق.

وفى باب « جوخ » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

جاخ السيل الوادى جَوْخًا إذا جَلَخَه وقلع أجرافه وجاخه خَيْخًا إذا أكل أجرافه ( مثل جاحه جَيْحًا ) وجاخَه إذا جَلَخَه وجَوْخ السيل الوادى إذا كسر جنبه وتَجَوَّخت البئر أى انهارت وتَجَوَّخت القرحة إذا انفجرت بالمدة.

ويقال للصخر من جوخ السيول ( مثل جوح السيول ) وَجِيب والجَوْخَان الجرين والمِسْطَح وبيدر القمح (٤).

جَلَّوَز (٥): الجِلَّوَز شجر حملة البندق ( الذى كاللوز أو كالبنندق ) والجِلَّوَز البندق شبيه بالفستق الجِلَّوَز الثُّرُور  
الجِلَّوَز الشرطى ( المجلوز الجسد )

---

(١) راجع الصحاح ٣ / ١٠٦٩ ( جبيض ) ولسان العرب ( جوض وبيض ).

(٢) جلوخ على مثال فعول مقلوب فوعل.

(٣) انظر الصحاح ١ / ٤٢٠ ( جلخ ) ولسان العرب ( جلخ ) وراجع الكتاب ٤ / ٢٥٣.

(٤) راجع الصحاح ١ / ٤٢٠ ( جوخ ) ولسان العرب ( جوخ ).

(٥) جَلَّوَز فعول مقلوب فوعل.

وَجَلَّوَزَتِه خَفْتِه فِي ذَهَابِه وَمَجِيئِه بَيْن يَدَيِ الْعَامِلِ (١) - فَالْجَلَّوَزُ وَالْمَجَلَّوَزُ  
الْمَجْدُولُ الْخَلْقُ فِي لِيٍّ وَطِيٍّ.

واللام من حروف الذلق وفي باب «جوز» الثلاثي المعتل العين جاء قولهم:  
الجوز الذي يؤكل وشجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن يُحْمَلُ وَيُرَبَّى  
وبالسرورات شجر جوز لا يُرَبَّى وخشب الجوز جيد موصوف بالصلاية والشدة  
(وثمرته مجلوزة الجسد) والجوز اللؤلؤ الذي لم يثقب والجائز الخشبة التي تحمل  
خشب البيت وجوز الشيء وسطه (المجلوز الجسد) والأجواز الأوساط (المجلوزة  
الأجساد).

وجاز (مثل كاز) إذا نفذ (كما هو حال ثور البقر الوحشي) وقد اجتاز  
اجتيازاً (مثل نفذ نفوذاً) واجتاز إذا كان ذا نجاء وَتَشْمَرُ. والجوز الحمار الوحشي  
(المجلوز الجسد النافذ في أمره) ويقال تَجَوَّزَ فِي صَلَاتِهِ أَيْ خَفَّفَ وَتَجَوَّزَ مَعَهُ  
تَسَاهَلَ وَتَسَامَحَ.

وجاز الدرهم إذا قُبِلَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ خَفِي الدَّاخِلَةِ - والتجوز خفة في  
العمل وسرعة (٢).

## حرف الخاء

خَرُوبٌ:

الْخَرُوبُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْخَرْتُوبُ (براء ونون أيضاً) وَالْخَرُوبُ (مثل  
الْخَرْدُودِ) شَجَرُ الْيَنْبُوتِ (قريب من شجر التوت) أَمْلَسَ الْجَسَدَ - وَشَجَرَ  
الْخَشْخَاشَ وَخَرُوبَ اسْمٍ مَوْضِعٍ.

وَالْخَرُوبُ الْخَرْتُوبُ الشَّامِيُّ وَهُوَ حُلُوٌّ يُوْكَلُّ وَلَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الْيَنْبُوتِ إِلَّا أَنَّهُ

---

(١) انظر العين ٦ / ٦٩ جلز - الثلاثي من حرف الجيم والصحاح ٣ / ٨٦٩ (جلز) ولسان  
العرب (جلز).

(٢) راجع العين ٦ / ١٦٤ - ١٦٥ جوز - الثلاثي المعتل من حرف الجيم والصحاح ٣ /  
٨٧١ (جوز) ولسان العرب (جوز).

أكبر وثمره طوال كالقشء الصغار إلا أنه عريض (متسطح) ويتخذ منه سويق ورُبّ والينبوت يقال له الخروب أيضا وهو هذا الشوك الذى يستوقد به يرتفع قدر الذراع ذو أفنان وحمل أحمر خفيف كأنه نفاخ وهو بشع لا يؤكل إلا فى الجهد وفيه حب صلب زلال<sup>(١)</sup>.

والراء من حروف الذلق.

وفى باب «خوب» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الخوبة الأرض الخربة - التى لم تمطر بين أرضين ممطرين وقد نزلوا بخوبة من الأرض إذا نزلوا بموضع سوء لا مرعى به وقد أصابتهم خوبة أى مجاعة.

الخوبات النفوس الكوانع.

الخوبة القوية - الخوبة الخطيطة<sup>(٢)</sup>.

خروط:

اخروط إذا كان ذا سرعة ومضاء.

واخروط البعير فى سيره أسرع والمخروطة من النوق السريعة وناقاة مخروطة.

واخروط بهم الطريق السفر أى امتد وطال واخروط بهم السير أى امتد.

اخروطت لحيته إذا خف عارضها وسبّط عشونها وطال (كما هو حال

المتخوط الجسد من الأطباء)<sup>(٣)</sup>.

والراء من حروف الذلق.

وفى باب «خوط» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الخوط الغصن الناعم ويقال له خوط بان وخوطة بان.

---

(١) انظر العين ٤ / ٢٥٥ خرب - الثلاثى من حرف الحاء الصحاح ١ / ١١٩ (خرب)

ولسان العرب (خرب).

(٢) راجع الصحاح ١ / ١٢٣ (خوب) ولسان العرب (خوب).

(٣) انظر العين ٤ / ٢١٦ خوط - الثلاثى من حرف الحاء - والصحاح ٣ / ١١٢٣

(خوط) ولسان العرب (خوط).

والخُوط الغصن الناعم لسنته وهو خُوط أى سَرَّعِرِع .

والخُوط الخفيف والخوط الجسيم ( المتخوط أى اللين المخروطى الجسد ) (١) .  
خُرُوع (٢) :

الخُرُوع اسم شجرة رخوة تحمل حَبًا كأنه بيض العصفير يسمى السمسَم الهندى الخِرُوع نبت ضعيف يتشنى الخُرُوع نبات قصيف رَيَّان سريع الانكسار وهى خُرُوعه حسنة رخصة لينة .

والخَرِيع ( فَعِيل ) العصفور وثوب خريع مصبوغ بالعصفر ( فهو خليع ) .  
والخَرِيع الشابة الناعمة اللينة (٣) .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « خوع » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
الخُوعَة الأَزْقَلَة ( كالزرافة ) .

والخُوعِ الجامل السفيح اليافع .

وِخُوعِ السيل الوادى إذا كسر جنبه .

والخُوعِ جبل أبيض ( سرايى ) يلوح بين الجبال .

ويلوح الخُوعِ بين الأجبال .

ويقال للجزع من خُوعِ السيول قسيب .

والخُوعِ منعرج الوادى وَتَخُوعِ إذا تَنَقَّصَ وَتَخُوفِ وَخُوعِ ما لهُ إذا نَقَّصَ (٤) .

---

( ١ ) راجع العين ٤ / ٢٩٣ خوط - الثلاثى المعتل من حرف الخاء والصحاح ٣ / ١١٢٥  
( خوط ) ولسان العرب ( خوط ) .

( ٢ ) خُرُوعِ فعول مقلوب فوعل .

( ٣ ) انظر العين ٤ / ١١٧ ( خرع ) - الثلاثى من حرف العين والصحاح ٣ / ١٢٠٣  
( خرع ) ولسان العرب ( خرع ) .

( ٤ ) راجع العين ٢ / ١٧٢ خوع الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ١٢٠٦  
( خوع ) ولسان العرب ( خوع ) .

خَرَيْتَ :

الخَرَيْتَ الدليل الحاذق بالدلالة ( الذى ينخرط فى سيره انخرطا أى يترامى مع نفوذ فيه ) .

الخَرَيْتَ الماهر الذى يهتدى فى المفاوز ذو الدَّرَاية بطرقها الخفية ومضايقتها وهو خَرَيْتَ بَرَيْتَ

الخَرَيْتَ من الإبل العيس التى تَرْمَى ( أى تترامى ) بأيديها فى بلده يعيا بها الدليل الحاذق ( وكذلك هو من الظباء ) (١) .

والراء من حروف الذلق وفى باب « خيت » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : خات إذا كان يعجل فى ريث ( أى يترامى فى تثبت وتحقيق وهو خات أى ريث عجله ) (٢) . وفى باب « خوت » بالواو :

الخَوَاتُ الجريء - الزميع الرأى .

والخَوَاتُ المنصلت الزميع الرأى .

الخوات الدليل الحاذق الماهر وهو خَوَاتُ إذا كان ذا اعتداء

وخات إذا كان مجدول الخَلْق ( والجسد ) (٣) .

خَرَيْطَ :

الإخريط نبات من المرعى - نبات ينبت فى الجدد له قرون كقرون اللوبيا وورقه أصغر من ورق الرِّيحان - ضرب من الحمض أصفر اللون دقيق العيدان ضخم له أصول وخشب .

---

( ١ ) انظر الصحاح ١ / ٢٤٨ ( خرت ) ولسان العرب ( خرت ) .

( ٢ ) راجع لسان العرب ( خيت ) .

( ٣ ) راجع العين ٤ / ٢٩٦ خوت - الثلاثى المعتل من حرف الخاء والصحاح ١ / ٢٤٨

( خوت ) ولسان العرب ( خوت ) .

والإخريط ضرب من الحمض - من أطيب الحمض وهو مثل الرُّغْل وهو يرقق  
سَحْل الإبل (ويخوطها) والخریطى شحمة تَتَمَصَّخ عن أصل البردى<sup>(١)</sup>.  
والراء من حروف الذلق وفي باب « خيط » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:  
تَخَيَّطَ الشئ إذا صار كالخيط (المتخوطة والمخروطية الجسد والمرأى).  
والخيط والخيطى اللطيف الجسد (كما هو حال الظبي المتخوط الجسد فى  
لين ولطافة).

والخيط والخيطى الطويل المضطرب<sup>(٢)</sup>.

وفى باب « خوط » بالواو:

الخوط القضيب الناعم الغض المجرس

الخوط السَّرْعَرع من النبت.

الخوط الغصن الناعم لسنته<sup>(٣)</sup>.

## حرف الدال

دَرَّوس:

الدَّرَّواس بالكسر على فِعْوال - من الإبل الذلول الغليظ العنق وإبل دَرَّاس.

الدَّرَّواس العظيم من الإبل.

الدَّرَّواس الغليظ العنق - العظيم.

الدَّرَّواس: اليرندج (وهو ثور البقر الوحشى).

الدَّرَّواس: الأعوص المتخدد الجسد.

(١) انظر العين ٤ / ٢١٥ خراط - الثلاثى من حرف الخاء والصحاح ٣ / ١١٢٢ (خرط)

ولسان العرب (خرط).

(٢) راجع العين ٤ / ٢٩٣ - ٢٩٤ خيط - الثلاثى المعتل من حرف الخاء ولسان العرب

(خيط).

(٣) راجع الصحاح ٣ / ١١٢٥ (خوط) ولسان العرب (خوط).



الدَّرَّوَس من الكلاب الغليظ العنق - الغليظ والضخم الرأس - الضخم  
الرقبة (١).

والراء من حروف الذلق.

وفى باب « دوس » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

الدَّوْس والدَّيَّاس البقر التى تدوس الكُدْس ( وهى ضخمة الرأس غليظة  
العنق عتيقة ) وبقر دوائس .

الدَّوْس شِدَّة الوطاء بالأقدام حتى يتفتت ما وطئ وطريق مدوس موطوء .

والدَّوْسَة الخيل التى تدوس القتلَى بالحوافر .

وخيل دوائس إذا كان يتبع بعضها بعضا ( فى اندلاس وترام ونفاذ ) (٢) .  
دَرَّيس :

الدَّرَّيَّاس مثل الدَّرَّوَس على مثال فَعْيَال وهو الضخم الرأس الغليظ الرقية  
( العتيق فى ضخامة وعِظَم ) .

وليث دِرَّوَس .

الدَّرَّيَّوْس الغبى ( المتغافل مع ضخامته وكبر رأسه وغلظه ) (٣) والراء من  
حروف الذلق .

وفى باب ( دوس ) الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

الدَّيَّاس البقر التى تدوس الكُدْس وبقر دوائس ( ضخمة الرأس غليظة الرقية  
متترسة الجسد ) .

---

( ١ ) انظر العين ٧ / ٣٤٠ دروس - الرباعى من حرف السين والصحاح ٣ / ٩٢٨ ( درس )  
ولسان العرب ( درس ) .

( ٢ ) راجع العين ٧ / ٢٨٣ - ٢٨٤ دوس - الثلاثى المعتل من حرف السين والصحاح ٣ /  
٩٣١ ( دوس ) ولسان العرب ( دوس ) .

( ٣ ) انظر العين ٧ / ٣٤٠ دروس - الرباعى من حرف السين وراجع لسان العرب ( دريس  
الرباعى ) .

والدَّوْسَةُ الخيل التي تدوس القتلَى بالحوافر ( فهي قليلة الإحساس غليظة القلوب ) .

وخيل دوائس إذا كان يتبع بعضها بعضا ( فى اندلاس وترام فى الشئ ونفاذ )<sup>(١)</sup> .

وأما باب « ديس » بالياء فلم تنص عليه معاجم اللغة .  
دَرِيق :

الدَّرِيق التَّرياق ( وهو لعاب ورَّيق الطَّبى الذى فيه صفاء ونقاء وتمدد كالزَّبِق فى وقت الغدوه قبل أن يطعم ) .

الدَّرِياقة الصَّهباء اللَّينة العظام ( المتدرقة الجسد )<sup>(٢)</sup>  
والراء من حروف الذلق .

وفى باب « دوق » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
يقال قد داق دَوْقًا مثل ماق ( وماك كما هو حال المكى من الطباء والطير ) .  
وهو مُدَوَّق ( مثل مُدَمَّق )<sup>(٣)</sup> .

وأما باب « ديق » بالياء فلم تنص عليه معاجم اللغة .

## حرف الذال

ذَرُود :

ذِرُودٌ ( على مثال فَعُول بكسر أوله ) اسم جبل<sup>(٤)</sup> ( مُزْدَرِدٌ مُطَرِدُ الجسد )  
والراء من حروف الذلق .

وفى باب « ذود » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

---

(١) راجع العين ٧ / ٢٨٣ - ٢٨٤ دوس - الثلاثى المعتل من حرف السين والصحاح ٣ / ٩٣١ ( دوس ) ولسان العرب ( دوس ) .  
(٢) قارن الصحاح ٤ / ١٤٧٣ ( درق ) ولسان العرب ( درق ) .  
(٣) قارن الصحاح ٤ / ١٤٧٧ ( دوق ) ولسان العرب ( دوق ) .  
(٤) انظر الصحاح ٢ / ٤٧١ ( باب زرود الرباعى ) ولسان العرب ( باب زرود - الرباعى ) .

مِذْوَد الثور الوحشى قرنه والمذاد المرتع .  
والذائد اسم فرس نجيب جداً من نسل الحُرُون وهو زيد الخيل ( الذائد بن  
بُطَيْن بن بَطان بن الحرون (١) . ولم تنص معاجم اللغة على باب « ذيد » بالياء .

## باب الزاى

زَرَّوح :

الزَّرَّوح الرابية الصغيرة .

الزَّرَّوح ( مثل السروح ) الأكمة المنبسطة ( فى انسراح )

وأكام زراوح رواب صغار .

والزَّرَّواح من التلال منبسطة لا يمسك الماء رأسه صفاء

والزَّرَّوَحَ مثل السَّرَّوع يكون من الرمل وغيره (٢) . والراء من حروف الذلق .

وفى باب « زوح » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

الزَّوَح الزَّوَلان وزاح وأنزاح إذا تَنَحَّى وأزاحه إذا أزاله عن موضعه ونَحَّاه

وزاح وأنزاح إذا تباعد ( وأزح ) (٣) .

وباب باب « زيح » بالياء :

الزَّيْحُ فرخ النعام - النعامة الرُّيْدَة ( مثل الرمدة الرابدة الرابضة ) (٤) .

## حرف السين

سَرَّوَح :

السَّرَّوَح السريعة السهلة من الخيل المنسرحة فى سيرها .

( ١ ) راجع الصحاح ٢ / ٤٧١ ( ذود ) ولسان العرب ( ذود ) .

( ٢ ) انظر الصحاح ١ / ٣٧١ ( زرح ) ولسان العرب ( زرح ) .

( ٣ ) راجع لسان العرب ( زوح ) .

( ٤ ) راجع الصحاح ١ / ٣٧١ ( زيح ) ولسان العرب ( زيح ) .

والسَّرُوح من الإبل السريعة المشى ( فى انسراح وانسراح وسهولة وأما السريعة المشى فى اضطراب فهى السروع ) (١).

والراء من حروف الذلق وفى باب « سوح » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
سَاحَة وَسُوح مثل بَدَنَة وَبُدْن

والساحة الباحة والفضاء يكون بين دور الحى (٢). وفى باب « سيح » بالياء :  
وساح إذا جرى على وجه الأرض ( فى خفة وسهولة وانسياب كما هو حال  
مهر الخيل المديد الجسد ).

والمسيح الحمار الوحشى المخطط ( والمتخدد الجسد ) وسيح فرسه إذا سيه  
( فى انسراح ) (٣).

سَرُوط :

السَّرُوط ( مثل السروت ) الذى يسترط كل شئ أى يبتلعه استراطا ( فى  
سرعة وسهولة ).

والسَّرُوط الأكل يسترط الطعام استراطا مثل يبتلعه كما هو حال النمر  
والكلب السلوقى المتنمر والضبع المتنمر وكذا اليربوع ) (٤).

والراء من حروف الذلق. وفى باب « سوط » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
السُّوَيْطَاء مرقّة كثيرة الماء ( يضاف إليها شئ من دقيق ).  
تُساط أى تخلط وتضرب به .

وساط الشئ إذا خاضه وخلطه بالمسوط خلطاً كثيراً ( بحيث يسترطه  
أكله ).

---

( ١ ) انظر لسان العرب ( سرح ).

( ٢ ) راجع الصحاح ١ / ٣٧٧ ( سوح ) ولسان العرب ( سوح ).

( ٣ ) راجع الصحاح ١ / ٣٧٧ ( سيح ) ولسان العرب ( سيح ).

( ٤ ) انظر لسان العرب ( سوط ).

والمُسَوِّط خشبة يحرك بها الشئ فى القدر ( بسرعة وخفة وعجلة ) ليختلط ويمتزج .

والمُسَوِّط الذى يضرب به العبيد ( وهو متسيط الجسد كما هو حال النمر والكلب السلوقى المتنمر والمتسيط الجسد ) (١) .

سَرَّوع :

يقال سَرَّوع إذا مال بهم عن سنن الطريق .

والمُسَرَّوع المُسَرَّوع ( وهو الظبى الخفيف السريع نقل القوائم وكذا الضب واليربوع ) .

والمُسَرَّوع مثل الزَّرَّوح ( كما هو حال الظبى الوسيح الخطو ) .

المُسَرَّوعَة النبكة والرابية العظيمة من الرمل ونحوه (٢) . والراء من حروف الدلق .

وفى باب « سوع » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

ناقة مِسْيَاع أى ذاهبة فى المرعى . وقد أَسْرَعَ إذا انتشر ذكره وأَمْدَى أو أَوْدَى . والساعة ( مثل الساهة ) الوقت الذى تقوم فيه القيامة ( إذ يخيم على الناس والخلق فيه السكون والسكون والسَّته ) (٣) . وفى باب « سيع » بالياء :

انساع إذا جرى على وجه الأرض ( فى شروع واتساع خُطَى ) وناقة مِسْيَاع مِرْيَاع ( أى وسيعه الخُطَى ) .

ساع إذا جرى فى اضطراب ( كالضب واليربوع ) السَّيَّاع المملىس الجسد (٤) .

---

( ١ ) راجع الصحاح ٣ / ١١٣٥ ( سوط ) ولسان العرب ( سوط ) .

( ٢ ) انظر لسان العرب ( سرع )

( ٣ ) راجع العين ٢ / ٢٠٢ سوع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ١٢٣٣

( سوع ) ولسان العرب ( سوع ) .

( ٤ ) راجع العين ٢ / ٢٠٢ - ٢٠٣ سيع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ /

١٢٣٤ ( سيع ) ولسان العرب ( سيع ) .

## سَرُوكَ:

تَسْرُوكَت وسروكت الغنم فى المشى إذا كان منها بطء فيه من عَجَف أو إعياء وهزال وضعف . وتسروكت إذا اضطربت أعناقها من الهزال وتمايلت من ضعفها .

والسَّرُوكَة رداءة المشى وإبطاء من عَجَف أو إعياء وقد تَسْرُوك ( مثل تسروق وصروق كما هو حال الطبى الحريرى الملمس الذى ينسرق من بين أيدي القوم وينسل فى خفة ولطافة وسهولة ) (١) .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « سوك » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : تساوكت الغنم إذا كانت تتمايل من الضعف والهزال فى مشيها والسَّوَاك والتساوك ( مثل التساوب ) السير الضعيف والتساوك رداءة المشى من إبطاء أو عَجَف وجاءت الإبل تَسَاوَك أى تتمايل من الضعف فى مشيها ويقال جاءت الغنم ما تساوك أى ما تكاد تحرك رؤوسها ( وتتسارق ) من الهزال .

والسَّوَاك عود مطهرة للقم وساك فمه بالعود سوكا ( إذا نَظَّفَه ونَقَّاه ) وقد اسْتَاكَ وَتَسَوَّكَ (٢) .

## سَرِيحَ:

السَّرِيح الجواد ( البرياع ) والسَّرِيح الطويل ( المنسرح والمُسَيِّح الجسد ) وفرس سرياح ( مثل برياح ) سريعة وأهوج سرياح .

والسَّرِيح العتيق السبط الجسد ( كما هو حال النمر ) وأم سَرِيح أم النمر وأم المتمهر من حمر الوحش مثل أم تولب وهى الأتان ) .

والسَّرِيح الظعينة ( والظبية ) . وأم سرياح اسم جارية (٣) .

---

( ١ ) انظر لسان العرب ( سرك وسرق ) .

( ٢ ) راجع العين ٣٩٢ / ٥ سوك الثلاثى المعتل من حرف الكاف والصحاح ١٥٩٣ / ٤

( سوك ) ولسان العرب ( سوك ) .

( ٣ ) انظر الصحاح ٣٧٤ / ١ ( سرح ) ولسان العرب ( سرح ) .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « سيح » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
المُسَيِّح الحمار الوحشى المخطط المنسرح الجسد ) وسَيِّح فرسه إذا سَيَّبه  
( وأطلق له سراحه فى خفة ولطافة وسهولة ) .

وساح إذا جرى على وجه الأرض ( فى خفة وسهولة وانسراح وانسياب كما  
هو حال المهر من الخيل المديد الجسد ) (١) .

سَرِيَط :

السَّرِيَطى حسا كالخزيرة (٢) .

والراء من حروف الذلق وفى باب « سوط » الثلاثى المعتل العين جاء قوله :  
السُّوَيْطَاء مرقعة كثيرة الماء ( يضاف إليها شئ من دقيق ) تُسَاط أى تُخَلَط وتضرب  
به خلطاً شديداً وساط الشئ إذا خاضه وخَلَطَه خَلَطاً كثيراً .

والمُسَوِّط خشبة يحرك بها الشئ فى القدر ( بسرعة وخفة وعجلة ) ليختلط  
ويمتزج (٣) .

وأما باب « سيط » بالياء فلم تنص عليه معاجم اللغة .

سَلَوَق :

السَّلَوَقِيَّة من الخيل التى تَسُور بين السرج واللجام ومن الكلاب الكلاب  
السلوقية ( وهى كلاب متنمرة ) والسَّلَوَقِيَّة الضارية – ذات الجولان .  
والسلوقية التى تُجَرَّر أرسانها .

والسَّلَوَقى ذو السَّوْرَة والصَّوْلَة الذى يَسُور إلى الأجذام .

والسَّلَوَقى السيف . والسَّلَوَقى من الدروع أجودها .

---

( ١ ) راجع الصحاح ١ / ٣٧٧ ( سيح ) ولسان العرب ( سيح ) .

( ٢ ) انظر لسان العرب ( سوط ) .

( ٣ ) راجع الصحاح ٣ / ١١٣٥ ( سوط ) ولسان العرب ( سوط ) .

والسلوقية التي توقد بالصَّفَّاح نار الحباحب ( وذلك كما هو حال الغيلان مثل الغوريلى والسَّعْلاة السلوقية )<sup>(١)</sup> واللام من حروف الذلق.

وفى باب « سوق » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

الأسوق الطويل العظيم الساق - الطويل الساقين والأسوق الأعنق الطويل الساق والعنق . وساق إذا شَمَّرَ للأمر ساقه .

والسُّوق السوط المعصوب ذو السحائف والأعاصير والسُّوق حومة القتال والحرب ، والساق حرب الشَّراه والساق الذئب وساقه إذا أصاب ساقه ( أى أساءه ) وساق بنفسه إذا نزع بها عند الموت .

والساق الحرباء تدور مع الشمس وتنتقل من غصن إلى غصن<sup>(٢)</sup>.

## حرف الشين

شَرَوْض :

جمل شِرْواض ( رخو ) ضخم فإن كان ضخماً ذا قَصْرَةٍ غليظة وهو صلب فهو جِرْواض ( بالجيم ) وإبل شراويض وجمل شِرْواض جِرْواض<sup>(٣)</sup>.

والراء من حروف الذلق . ولم تنص معاجم اللغة على باب « شروض » و« شِيض » الثلاثى المعتل العين .

شَرِيخ :

الشَّرِيَاخ الكمأة الفاسدة التي قد استرخت وفِقْعَة شَرِيَاخ لا خير فيها<sup>(٤)</sup>.

والراء من حروف الذلق . وفى باب « شيخ » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : الشَّيْخَة ضرب من الحمض الهَرَم ( مثل الهَرَن ) .

والشَّيْخَة ( مثل الشَّيْخَة ) نبتة بيضاء ( زهرتها كما هو حال زهرة شجيرة الشَّيْح ذات الرائحة الطيبة الذكية وهذه الزهرة مُتَنَحِّلَة ) .

---

( ١ ) انظر الصحاح ٤ / ١٤٩٨ ( سلق ) ولسان العرب ( سلق ) .

( ٢ ) راجع الصحاح ٤ / ١٤٩٩ ( سوق ) ولسان العرب ( سوق ) .

( ٣ ) انظر العين ٦ / ٢٢٥ شرض - الثلاثى من حرف الشين والصحاح ٣ / ١٠٨٢

( شرض ) ولسان العرب ( شرض ) . ( ٤ ) انظر لسان العرب ( شرح ) .



ويقال شَيْخٌ عليه تشييخاً (مثل شَيْعٌ وشَيْعٌ) إذا ندد به وسَمَّع به .  
والشَّيْخَةُ العِشْمِيَّةُ وشَيْخُهُ (مثل شَمَّخُهُ) إذا بَجَّلَهُ (١) .

## حرف الصاد

صَرَّوحٌ : مثل صَرَّوح

الصَّرَّواحُ حصن باليمن (٢) . (فيه انسراح واستنادة) والراء من حروف الذلق .

وفى باب « صوح » الثلاثى المعتل العين يقال صُوحى لوجه الجبل القائم كأنه حائط ويقال القوه بين الصوحين (مثل السفحين) وانصاح الشئ إذا تم يبيسه (وجفافه) واشتد وصلب وانصاح الشئ إذا استنار .

والصُّواحُ الجِصَّ والصَّاحَةُ هَضَابٌ حمرٍ بِقُرْبِ عَقِيقِ المَدِينَةِ المنورة (٣) .

وفى باب « صيح » بالياء

صاح الشئ إذا اشتد وصلب (٤) .

## حرف الطاء

طَرِيفٌ :

طَرِيفٌ على مثال فَعِيلٍ (بكسر أوله) موضع (وهو منبت الطَّرَفَاءِ من الحَمْضِ والعِضَاءِ وهُدْبُهُ مثل هُدْبِ الأَثَلِ وليس له خشب وإنما يخرج عَصِيًّا سَمْحَةً فى السماء وقد تتحمض بها الإبل إذا لم تجد حَمْضًا غيره) والطريفة من النَّصِيِّ والصِّلِّيَّانِ إذا اعْتَمَأَتَا والطريفة النصي إذا ابيض (٥) .

والراء من حروف الذلق .

---

(١) راجع لسان العرب (شيخ) . (٢) الصحاح ١ / ٣٨١ (صرح)

(٣) الصحاح ١ / ٣٨٤ (صوح) ولسان العرب (صوح) .

(٤) العين ٣ / ٢٧٠ صيح - الثلاثى المعتل من حرف الحاء ولسان العرب (صيح) .

(٥) انظر لسان العرب (طرف) وراجع المزهري ٢ / ٥٧ (نقلا عن ابن دريد) .

وفى باب « طيف » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

الطيف ( مثل الضيف ) الخيال يجئ فى النوم والطّيف سواد الليل وفى

الإنشاد :

عُقْبَان دَجْن بَادَرَت طِيَافًا . وطاف إذا عاس بالليل والطائفة القطعة من

الناس (١) .

طَرِيقَ :

الطَّرِيق بمعنى التَّرياق ( وهو لعاب الطّبي الذى فيه صفاء ونقاء ونحو تمدد

فى وقت الغداة قبل أن يطعم وكذلك لعاب النحل الذى هو كالزَّبَق ) .

الطَّرِيق : التَّرياق ( بمعنى الشَّهد والعسل النحل المختوم المُسَوَّى المُطَهَّم الذى

قد امتلأت به بيوته أو خلاياه ) (٢) .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « طوق » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :

والطوق ما استدار بعنق الحمام الطوراني وهو القطب والمُطَوِّق الحمامة التى فى

عنقها طوق وقد طَوَّقَه فتطوق إذا ألبسه الطوق فلبسه . والطاقة ما تمتلئ به النفس

من قوة كبيره فى تفتق وارتقاق جسد وطَوَّقَه قَوَّاه والطاقة مثل الباقة وهذه طاقة

ريحان مثل باقة ريحان (٣) . وأما باب ( طيق ) بالياء فلم تنص عليه معاجم اللغة .

طَلَّيسَ : ( باللام المتقدمة على الياء ) .

يقال قد تَطَلَّيسَ إذا لبس الطَّيْلَسَان وهو من الأكسية السُّدُوس وهو

السندس (٤) .

---

(١) راجع العين ٧ / ٤٥٨ ( طوف ) ، ٧ / ٤٥٩ ( طيف ) الثلاثى المعتل من حرف الطاء

الصحاح ٤ / ١٣٩٧ ( طيف ) ولسان العرب ( طيف ) .

(٢) انظر لسان العرب ( طرق ) .

(٣) راجع العين ٥ / ١٩٣ - ١٩٤ ( طوق ) والصحاح ٤ / ١٥١٩ ( طوق ) ولسان العرب

( طوق ) .

(٤) انظر لسان العرب ( طلس ) .

واللام من حروف الذلق وفى باب « طيس » وطوس الثلاثى المعتل العين جاء قولهم: الطوس القمر والبدر.

المَطَوُّس الوجه الحسن المَقْمَر ( كما هو حال الدب القطبى النقى البياض )<sup>(١)</sup>.

## حرف العين

عَلَوْد :

اعْلَوْد إذا لزم مكانه فلم يقدر على تحريكه ( كما هو حال المتوعل من الأطباء العلندى والعلندد وهو الفريد ذو القرون الشجرية التى ترى على رأسه كالتيجان ) .

وهو عَلَوْد العنق إذا كان راسيا لا ينقاد ولا ينعطف والعِلَوْد من الخيل التى تنقاد بقوائمها وتجذب بعنقها القائد جذبا شديداً وقلما يقودها حتى يسوقها سائق من خلفها وهى غير طيعة القيادة ولا سلة والعِلَوْد الذى قد تيبس جسده وصلب وقسا وهو عَلَوْد أى رزين ثخين - صلب شديد فيه يبوسة وصلابة وجاء هو عَلَوْد بتخفيف الدال .

العِلَوْد الطويل ( فى غلظ وضخامة وعتق )<sup>(٢)</sup>.

واللام من حروف الذلق. وفى باب « عود » وعيد الثلاثى المعتل العين جاء قولهم: عادهم قوم هود ( وقد كان الواحد منهم متقدداً الجسد فى طول وعظم وجسامة كالفرعنة ) .

والعَوْد القديم من الإبل - الجمل القديم .

والعَوْد السُّودد القديم .

---

(١) راجع الصحاح ٣ / ٩٤٤ (طوس وطيس) ولسان العرب (طوس وطيس) .

(٢) انظر العين ٢ / ٤٠ علد - الثلاثى من حرف العين والصحاح ٢ / ٥١١ (علد) ولسان

العرب (علد) .

العَوْدُ الثور الوحشى الآرى يرتاد كناسه . وهو معيد أى مطيق للشئ .  
وعاد الفرسُ عَوْدًا إِذَا كَانَ قويا مُجَرَّبًا حاذقًا ( متقدد الجسد جسيما ) (١) .  
عَلَّوز :

العِلَّوزُ مثل العِلَّوَص من أوجاع البطن - اللوى ( يأخذ فى البطن ) . وبه  
عِلَّوز أى لوى من يمس المعدة ( كما هو حال اللوى الذى يأخذ الظبى العِلَّود وهو  
العلندى والعلندد ) . والعِلَّوز الموت الوحى (٢) .

واللام من حروف الذلق وفى باب « عوز » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
أَعَوَّزَه ( مثل أَعَنَزَه ) الشئ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَعَسِرَ ( فصار يتلوى ) .  
والعَوَزُ الامر الشديد العسير ( يُعَنِّزُ صاحبه فى مكابدة ومعاناة ) (٣) .  
عَلَّوش :

العِلَّوش : الذئب العِلَّوس .

العِلَّوش . ابن آوى (٤) .

واللام من حروف الذلق .

وفى باب « عيش » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
التَّعِيشُ تكلف أسباب المعيشة ومعيشة ضنك ذات ضيق وشدة والمتعِيشُ  
ذو البلغة من العيش (٥) .

وأما باب « عوش » بالواو فلم تنص عليه معاجم اللغة .

---

(١) راجع العين ٢ / ٢١٧ - ٢٢٠ عود - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٢ /

٥١٣ ( عود ) ولسان العرب ( عود وعيد ) وانظر الصحاح ٢ / ٥١٥ ( عيد ) .

(٢) انظر لسان العرب ( علز وعلص ) .

(٣) راجع الصحاح ٣ / ٨٨٨ ( عوز ) ولسان العرب ( عوز ) .

(٤) انظر العين ٢ / ٣١٤ علوس - الرباعى من حرف العين نقلا عن زائدة ولسان العرب

( علش ) .

(٥) راجع الصحاح ٣ / ١٠١٢ ( عيش ) ولسان العرب ( عيش ) .

## عَلَوَصَ :

به عَلَوَص مثل عَلَوَز أى لوى من يبس معدته .

العَلَوَص وجع يأخذ فى البطن والعَلَوَص : اللوى العَلَوَص التخمة والبشم وإنه لَعَلَوَص أى متخم<sup>(١)</sup> . واللام من حروف الذلق . وفى باب «عوص» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : اعتاص عليه الأمر أى التوى وقد أصابتهم عوصاء وأعوص بخصمه إذا أدخل عليه من الحجج ما عسر عليه المخرج منه ( فأخذ يتلوى أمامه ) .

وعوص الشئ إذا التوى فى قوة وشِدَّة ونحو صلادة<sup>(٢)</sup> .

## عَلَوَطَ :

العَلَوَطَ الجمل العرضنى والعَلَوَط ( مثل العِلُّود ) المتفرس ذو الرُكُضِ وأَعْلَوَطَ إذا ركب المركوب عُريًّا .

وأَعْلَوَطَ إذا ركب المركوب عُريًّا .

وأَعْلَوَطَ إذا تَعَلَّقَ بعنق بعيه ثم علاه .

وأَعْلَوَطَ الجمل الناقة إذا ركب عنقها وتقحم من فوقها - إذا تَسَدَّأها ليضربها<sup>(٣)</sup> .

واللام من حروف الذلق . وفى باب «عيط» وعوط الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : العَيْط طول العنق وجمل أعيط وناقة عَيْطاء وهضة عَيْطاء مرتفعة ( ذات متون )

وهو أعيط أى أبى ممتنع واعتاط الأمر أى اعتاص واعتاطت الناقة إذا لم

---

(١) انظر العين ١ / ٣٠١ - ٣٠٢ علف - الثلاثى من حرف العين والصحاح ٣ / ١٠٤٦ ( علف ) ولسان العرب ( علف ) .

(٢) راجع العين ٢ / ١٩٨ ( عوص ) الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ١٠٤٦ ( عوص ) ولسان العرب ( عوص ) .

(٣) انظر الصحاح ٣ / ١١٤٥ ( عوط وعيط ) ولسان العرب ( عوط وعيط ) .

تحمل سنوات لكثرة شحمها ولحمها واعتاطت ( مثل اعتاصت ) إذا كان لا يجوز فيها قضيب الفحل .

**عَلِيطَ :**

**عَلِيطَ :** اسم ( وهو على مثال فَعِيل بكسر أوله ) . والإعلِيط ورق المرخ - وعاء ثمر المرخ .

والإعلِيط ما سقط ورقه من القضبان والأغصان .

والاعليط الفرس ذو الأذن الحَشْرَة المشْرَة والعَلِيط شجر بالسراة تعمل منه القسي (١) .

واللام من حروف الذلق . وفي باب « عيط » الثلاثي المعتل العين جاء قولهم : العَيْط طول العنق في اعتدال وبكرة عيطاء وجمل أعيط وناقة عيطاء وقارة عيطاء إذا استطالت في السماء وقصر أعيط ميف الأعيط الطويل الرأس والعنق في سماحة (٢) .

## حرف الغين

**غَرِيدَ :**

يقال هو غَرِيد أى ناعم الجسد ( وهو على مثال فَعِيل بكسر أوله ) والغَرِيدُ ضرب من الكمأة ولحم غَرِيد أى غريض ( غضيض ) (٣) .

والراء من حروف الذلق . وفي باب « غيد » الثلاثي المعتل العين جاء قولهم : الغادة والغَيِّداء الناعمة الجسد وهو أُغِيد أى وُسِّن مائل العنق والغصن يتغايد من رطوبته أى يتمايل (٤) .

---

(١) انظر الصحاح ٣ / ١١٤٤ ( علط ) ولسان العرب ( علط ) وراجع المزهري ٢ / ٥٧ ( نقلا

عن ابن دريد ) .

(٢) راجع الصحاح ٣ / ١١٤٥ ( عيط ) ولسان العرب ( عيط ) .

(٣) انظر لسان العرب ( غرد ) وراجع المزهري ٢ / ٥٧ ( نقلا عن ابن دريد ) .

(٤) راجع العين ٤ / ٤٣٦ غيد - الثلاثي المعتل من حرف الغين والصحاح ٢ / ٥١٧

( غيد ) ولسان العرب ( غيد ) .

غَرِيفَ :

الغَرِيفُ شجر خَوَّارٌ مثل الغَرَبِ ويكون بأدنى الأرض المنبئة التي يسيل الماء تحت أصولها .

والغَرِيفُ الأجمة من البردى .

والغَرِيفُ ضرب من النبات رواء ذى جذع يتمايل ويرى بأدناه غَرِيفٌ كالزعانف ( التي للسلاحفة ) .

والغَرِيفُ ضرب من الشجر سبل مُعْرُورٌ والغَرِيفُ ماء فى الأجمة ( يتغايف إذا مامر عليه النسيم الخريف ) (١) .

والراء من حروف الذلق وفى باب « غيف » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : الغاف ضرب من الشجر وغافت الشجرة غيفانا إذا مالت بأغصانها يمينا وشمالاً نعمة وشجرة غيفاء وشجر أغيف وغيفانى أى يئثود

والغاف من العضاه - شجر عظام ينبت فى الرمل مع الإدراك وتعظم وورقه أصغر من ورق التفاح وهو فى خلقته وله ثمر حلو جداً وثمره علف يقال له الحنبل وفيه غضوضة .

وتَغَيَّفَ الفرسُ إذا تَعَطَّفَ وتثنى وتمايل فى شَقِيهِ من سعة الخطو ولين السير والأغيف كالأغيد ولكن فى غير نعاس (٢) .

### حرف الفاء

فَرُورَ : ( بالراء المتقدمة على صوت اللين ) .

يقال فَرُورَ إذا مات ( بأن خرجت روحه بخفة ولطافة أو هلك بطريق الافتراس له ) (٣) .

---

(١) انظر الصحاح ٤ / ١٤١٠ (غرف) ولسان العرب (غرف) وراجع المزهر ٢ / ٥٧ نقلا

عن ابن دريد .

(٢) راجع الصحاح ٤ / ١٤١٢ (غيف) ولسان العرب (غيف) .

(٣) انظر لسان العرب (فرز) .

والراء من حروف الذلق وفى باب « فوز » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
فاز وفَوَزَ ( مثل فاس وفَوَسَ ) إذا مات ( بأن خرجت روحه بخفة ولطافة  
وسهولة ) .

والفازة ( مثل الفاسة والفاشة ) بناء من خَرَقَ ونحوها .  
ويقال فِازَ إذا هلك وفَوَزَ ( مثل فَرَّظَ ) إذا هلك وفاظت روحه بطريق  
الافتراس له وظل يكابد مع نفسه حتى خرجت روحه (١) .

فَلْيَقَ : ( باللام المتقدمة على الياء ) .

الفُلْيَقَ ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه (٢) .

واللام من حروف الذلق . وفى باب « فيق » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
الفِيقَة اسم اللبن الذى يجتمع بين الحلبتين (٣) وفى باب « فوق » بالواو .

الفُوقُ المُفَوِّهُ والفُوقَةُ المُفَوِّهُون من الأدباء والخطباء  
والفاق الجَفْنَةُ المملوءة طعاماً (٤) .

فَلْيَكَ : ( باللام المتقدمة على الياء )

الإفْلِيكْتان لَحْمَتان تَكْتَنِفَانِ اللّهُة ( إذا ما عظمتا من صاحبهما ) (٥) .

واللام من حروف الذلق . ولم تنص معاجم اللغة على باب « فيك » و « فوك »  
الثلاثى المعتل العين .

وفوك وفيك مثل فوق وفيق .

---

( ١ ) راجع العين ٧ / ٣٨٩ فوز الثلاثى المعتل من حرف الزاى والصحاح ٣ / ١٨٩٠ ( فوز )  
ولسان العرب ( فوز ) .

( ٢ ) انظر لسان العرب ( فلق ) .

( ٣ ) راجع لسان العرب ( فيق ) .

( ٤ ) راجع العين ٥ / ٢٢٤ - ٢٢٥ فوق - الثلاثى المعتل من حرف القاف والصحاح ٤ /

١٥٤٦ ( فوق ) ولسان العرب ( فوق ) .

( ٥ ) انظر لسان العرب ( فلك ) .



وفى باب « فيق » جاء قولهم: فاق إذا جاد بنفسه عند الموت (١).  
 وفى باب « فوق » بالواو: الفائق موصل العنق فى الرأس أفاق الزمان أخصب  
 بعد جذب .  
 الفَوْقَةُ الأدباء والخطباء ( المفوهون فى أصواتهم ضخامة وغلظ فى  
 تفتق ) (٢).

## حرف القاف

### قِرْوَح:

القِرْوَاح التى كأنها تمشى على أرماع .  
 وناقَة قِرْوَاح طويلة القوائم .  
 القِرْوَاح الأرض المستوية البارزة للشمس لم يختلط بها شئ .  
 ويقال هل المُسْتَكِن كمن يمشى بِقِرْوَاح وهم جلاّد قراوح .  
 ونخلة قِرْوَاح طويلة . القراوح العظام من الأودية الجلاوخ (٣).  
 والراء من حروف الذلق . وفى باب « قيح » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:  
 القُوح القور من الأرض والقاحَة القارَة وقاحَة البيت قاعته وقاهته وهو باحته  
 وبرحته وساحته وقاحه الدار ساحتها ووسطها ( وبرحتها ) . القُوح الأرضون لا  
 تنبت شيئاً .  
 والقَيْح الصديد فيه شكلة دم والقَيْح المدة الخالصة ( المتجمدة المتبيسة كما  
 يكون فى الأودية ) (٤).

---

( ١ ) راجع لسان العرب ( فيق ) .  
 ( ٢ ) راجع لسان العرب ( فوق ) .  
 ( ٣ ) انظر العين ٣ / ٤٤ قرح - الثلاثى من حرف الحاء والصحاح ١ / ٣٩٦ - ٣٩٧  
 ( قرح ) ولسان العرب ( قرح ) وراجع مجمل اللغة ٢ / ٧٦٣ قروح - الرباعى من حرف القاف .  
 ( ٤ ) راجع لسان العرب ( قيح ) .

قَرَوَشَ:

قِرَواش: اسم.

القرواش الحَضِرُ الطفيلى والواغل.

والقرواش الشَّوَلَقِي (١).

والراء من حروف الذلق. وفى باب «قوش» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

يقال هو قُوش أى قليل اللحم ضئيل الجسم القُوش الصغير الجسم الصغير الجثة.

القوش ذو الجسم الشَّخْت المنكبين (٢).

قَلَوَبَ: القَلَوَب الذئب (المستكلب المستكلد) ويقال بَكَّى على أمّ واهب

أكيلة قثْلَوَب بإحدى المذائب (٣). واللام من حروف الذلق. وفى باب «قوب»

الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

يقال ثَقَوَبٌ مثل تَكْوَد وتكَلَّد جلده إذا ثَقَّلَ عنه الجَرَب وانحلق عنه الشَّعر

(فصارت فيه جلّاته وجلادة كالسوط) (٤):

قَلَيْبَ: القَلَيْبُ: الذئب المستكلب السلوقى الذى فى جسده جلّاته

وجلادة كالسوط) (٥).

واللام من حروف الذلق وفى باب «قيب» وقوب الثلاثى المعتل العين جاء

قولهم: القاب ما بين المِقْبَض والسَّيَّة من القوس ولكل قوس قابان ويقال بينهما

قاب قوس وقاد قوس. وقاب قوسين مثل طول قوسين.

---

(١) انظر لسان العرب (قرش).

(٢) راجع الصحاح ٣ / ١٠١٧ (قوش) ولسان العرب (قوش).

(٣) انظر كتاب سيبويه ٤ / ٢٧٥. وراجع الصحاح ١ / ٢٠٥ (قلب) ولسان العرب

(قلب).

(٤) راجع لسان العرب (قوب).

(٥) انظر الصحاح ١ / ٢٠٥ قلب ولسان العرب (قلب).

وتقوب جلده (مثل كود وتكلد جلده) إذا تَقَلَّع عنه الجرب وانحلق عنه الشعر<sup>(١)</sup>.

قَلِيدٌ:

الإقليد المفتاح المقلد كالمنجل

والأقاليد والمقاليد مفاتيح الخزائن

الإقليد بُرّة الناقة التى يشد فيها الزمام التى قد لُوىَ طرفها على الطرف الآخر ويلوى ليا شديداً حتى يستمسك ويفعل ذلك ببعض الأسورة إذا كانت قلداً أى قلباً واحداً.

والإقليد شئ يطول مثل الخيط من الصُفْر يُقْلَد على البُرّة وخرق القُرط.

الإقليد السوار ذو القلبين الملوّيين.

والإقليد شريط يشد به رأس الجُلّة

والإقليد: العُنُق (العقيق)<sup>(٢)</sup>.

واللام من حروف الذلق. وفى باب «قيد» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الأقود من الخيل الشديد العنق والأقود الفرس المتفلج (مثل المتفلك)

الصعب القياد والأقود الشديد العنق الذى لا يكاد يلتفت.

والمقود الحبل يشد فى الزمام أو اللجام تقاد به الدابة من أمامها.

والقائد واحد القواد والقادة.

والقود (مثل القند) من الخيل تقاد بمقاودها ولا تتركب وتكون مودعة

مُعدّة لوقت الحاجة وهى سلسلة القيادة والأقود الذى ما أقبل على الشئ بوجهه لم يكد يصرفه عنه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) راجع العين ٥ / ٢٢٧ - ٢٢٨ قوب الثلاثى المعتل من حرف القاف والصحاح ١ /

٢٠٦ (قوب) ولسان العرب (قوب) وقيب.

(٢) انظر العين ٥ / ١١٧ قلد - الثلاثى من حرف القاف ولسان العرب (قلد).

(٣) راجع العين ٥ / ١٩٦ - ١٩٧ قود - الثلاثى المعتل من حرف القاف والصحاح ٢ /

٢٨ (قود) ولسان العرب (قود).

## قَلِيطَ :

القَلِيطُ الكبير الحُصَيَّتَيْنِ أَى البيضَتَيْنِ ( كما هو حال بعض جماعة القردة ) .  
القَلِيطُ من أولاد الجن والشیاطین ( القصیر جداً یرى كالقرد ) (١) .

واللام من حروف الذلق . ولم تنص معاجم اللغة على باب « قوط » و « قيط »  
الثلاثی المعتل العین .

وقوط « وقیط » مثل قود وقید وكود وكید .

## حرف الكاف

### كُرُوسَ :

هو كُرُوسَ أَى شدید الرأس والکاهل فى جسم والکُرُوسَ العظیم الرأس  
والکاهل مع صلابة – العظیم الرأس – الشدید الرأس والکاهل فى جسم .  
الکُرُوسَ : الضخم .

الکُرُوسَ الهُجِیمِی ( المتکاوس الجسد کالدب الکریاس التَّریاس ) (٢) .  
والراء من حروف الذلق . وفى باب « کوس » الثلاثی المعتل العین جاء قولهم :  
التکاوس التراکم والتزاحم وکاسه إذا أخذ بناصيته وکَّبه على رأسه .  
الکُوسِیَ من الخیل القصیر الدَّوارج فلا تراه إلا منکسا إذا جرى وهى  
کُوسِیَّة .

وکاس إذا ارتکس وتحبس وکاس البعیر إذا مشى على ثلاث قوائم وهو  
معرقب (٣) .

---

( ١ ) انظر العین ٥ / ١٠٠ قلط – الثلاثی من حرف القاف . ولسان العرب ( قلط ) .

( ٢ ) انظر العین ٥ / ٣٠٨ کرس – الثلاثی من حرف الکاف ولسان العرب ( کرس ) .

( ٣ ) راجع العین ٥ / ٣٩٢ کوس – الثلاثی المعتل من حرف الکاف والصحاح ٣ / ٩٧٢

( کوس ) ولسان العرب ( کوس ) .

كُرَيْسَ :

الْكُرَيْسُ الكنيف الذى يكون مشرفا على سطح بقناة إلى الأرض للخلوة -  
الكنيف أعلى السطح<sup>(١)</sup>.

والراء من حروف الذلق . وفى باب « كيس » الثلاثى المعتل العين جاء  
قولهم :

الْكَيْسُ النمرى وهو كَيْسُ أى ظريف ( عاقل ) وهى كُوسى مثل فُضْلَى<sup>(٢)</sup> .  
وفى باب « كوس » بالواو :

الْكُوسُ هَيْجُ البحر وَخَبُّهُ وكاسوا إذا أصابهم خب فى البحر حتى كادوا  
يغرقوا - الْكُوسُ خَبٌّ فى البحر ورياح يصيب راكبه منه الفرق .

وكاسه إذا أخذ بناصيته وكَبَّهُ على رأسه وكاس إذا ارتكس وَتَحَبَّسَ .  
وكُوسُ الشئ تكويسا إذا قلبه على رأسه فصارت رأسه أسفل<sup>(٣)</sup> .

كَلَوَذَ : ( مثل جَلَوَز )

الْكَلَوَازُ تابوت التوراة ( الجلواز كما هو حال تابوت السلحفاة وهو قبعتها  
وغطاء وحافطة جسدها ) .

الْكَلَوَازُ الذى ترى عليه أو على جسده آثار السَّبِيح ( مثل السبيك  
والسَّبِيح ) الشاذى دَيْر ( وطير ) أى دوائر مهاريق .

كَلَوَذَ اسم موضع .

كَلَوَازُ قرية أسفل بغداد<sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) انظر العين ٥ / ٣٠٩ كرس - الثلاثى من حرف الكاف والصحاح ٣ / ٩٧٠ ( كرس )  
ولسان العرب ( كرس ) وراجع كتاب سيبويه ٤ / ٢٦٠ .

( ٢ ) راجع العين ٥ / ٣٩٣ كيس - الثلاثى المعتل من حرف الكاف والصحاح ٣ / ٩٧٢  
( كيس ) ولسان العرب ( كيس ) .

( ٣ ) راجع الصحاح ٣ / ٩٧٢ ( كوس ) ولسان العرب ( كوس ) .

( ٤ ) انظر لسان العرب ( كلذ ) .

واللام من حروف الذلق. وفى باب « كوذ » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:  
كَوْذٌ تكويداً إذا أَتَزَرَ بشئٍ يستر لحم مؤخر الفخذين والكاذة الحلبس -  
الكاذى الحلبس.

وكاذت إذا استكششت الكاذه اللحم الذى هو حول الحياء ( لين طرى من  
الظبى ).

الكاذى لحم مؤخر الفخذين ( المتتبس ) والكاذى الثور الوحشى (١).

## حرف الميم

مَرَوْتُ:

المَرُوت: اسم واد، وفى الانشاد:

وما خليج من المَرُوت ذو شُعْبٍ يرمى الضرير بخشب الطلح والضال  
ويوم المَرُوت كان بين بنى قُسيَرٍ وتميم ( وذلك كما هو حال ما يكون بين  
النمور المتقرط الجسد ) (٢).

والراء من حروف الذلق. وفى باب « موت » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:  
استمات إذا استقتل فى طلب الشئ - وفى حرب العدو ( فهو متليت ومتليط  
الجسد كالنمر ) و ( السنور ) ومات إذا تمرد وعصى ( كما هو حال المتمرد من  
النمور والقرد والسحلول ).

واستمات وتماوت إذا خضع ورضخ وتخشع حتى أطعم فلما شيع كفر  
النعمة واستمات إذا جُنَّ وصرع.

ومات إذا تبدل فهمه - ومات إذا كان يغلى فى سكون.

ومات إذا نام نوماً ثقیلاً.

---

( ١ ) راجع العين ٥ / ٣٩٨ - ٣٩٩ كوذ الثلاثى المعتل من حرف الكاف والصحاح ٢ /

٥٦٩ ( كوذ ) ولسان العرب ( كوذ ).

( ٢ ) انظر الصحاح ١ / ٢٦٦ ( مرت ) ولسان العرب ( مرت ).

وأرض موات لا ينتفع بها - ليست ملكاً لأحد وأرض موات خلاف أحياء  
لا تنبت (١).

مَرِيقٌ: (بكسر الراء المشددة).

المَرِيقُ على مثال فُعِيل وهو حَبّ العصفُر شحم العصفُر (وكذا الذى قد دَقَّ  
أُسفل بطنه ولان) (٢).

والراء من حروف الذلق. وفى باب «موق» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:  
المائق السريع البكاء القليل الحزم والثبات ويقال ما أباتته مَئِقاً أى ما أباتته  
باكياً والموق الرُخص الغَضّ.  
وموق العين موضع الكحل منها - مقدمها وهو ما يلى الأنف وما فى العين  
مقاديمها - مآخيرها .

والموق ضرب من الخفاف - الذى يلبس فوق الحُف (٣). ولم تنص معاجم  
اللغة على باب «ميق» بالياء.  
مَلُوظٌ: (مثل جلوز).

المَلُوظُ عصا يضرب بها (متخذقة الجسد)  
المَلُوظُ السوط (اللطى فى جسده حذقة) (٤). واللام من حروف الذلق.  
ولم تنص معاجم اللغة على باب «موظ» و «ميظ» الثلاثى المعتل العين.  
وموظ وميظ مثل لوظ وليظ.

---

(١) راجع الصحاح ١ / ٢٦٦ (موت) ولسان العرب (موت).

(٢) انظر العين ٥ / ١٦٠ مرق - الثلاثى من حرف القاف ولسان العرب (مرق) وراجع  
المزمر ٢ / ٥٢.

(٣) راجع العين ٥ / ٢٣٤ موق - الثلاثى من حرف القاف والصحاح ٤ / ١٥٥٧ (موق)  
ولسان العرب (موق).

(٤) انظر لسان العرب (ملظ).

## حرف الهاء

هَرَوَزَ:

يقال هَرَوَزَ أى مات ( وخرجت روحه فى سكون وسكوت ) وهو هَرَوَزَ أى مُهْدَرٌ<sup>(١)</sup>. والراء من حروف الذلق. وفى باب « هوز » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

هَوَزَ إذا مات ( وخرجت روحه فى خفة وطرافه ولطافة وفى سكون وسكوت أى لم يكن هناك مكابدة أو معاناة ومقاساة ).

ويقال ما أدرى أى الهُوز هو؟ أى الخَلْقُ وأى الهُون هو وما فى الهُوز مثله أى ما فى الخَلْقِ مثله. ( وذلك كما هو حال الأَوْز وهو من طيور الماء كالوز النحيف نقى البياض غاية فى الخفة والطرافة واللطافة )<sup>(٢)</sup>.

هَرِيعَ:

الهَرِيعُ: سفير ورق الشجر<sup>(٣)</sup>. والراء من حروف الذلق.

وفى باب « هيع » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الهَيْعَةُ أرض واسعة منبسة وبلد مَهْيَعٌ وسيع وطريق مَهْيَعٌ وسيع منبسط. هاعت نفسه إلى كذا إذا أرادت. ويقال هاع إذا طار فرحاً من الحُبِّ<sup>(٤)</sup>. وهاع إذا كان ذا ولوع وهاع إذا هَمَّ بالوثوب<sup>(٥)</sup>.

هَلَوَعَ:

ناقة هِلَوَاع وهِلَوَاعَة سريعة شهمة الفؤاد تخاف السوط – سريعة حديدة

---

(١) انظر الصحاح ٣ / ٩٠ (هرز) ولسان العرب (هرز).

(٢) راجع العين ٤ / ٧٣ هوز – الثلاثى المعتل من حرف الهاء. ولسان العرب (هوز).

(٣) انظر لسان العرب (هريع).

(٤) راجع العين ٢ / ١٧٠ – ١٧١ هيع الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ /

١٣٠٩ (هيع) ولسان العرب (هيع).

(٥) راجع لسان العرب (هوع).



مذعان وقد هلوغت أى أسرع وإنها لمسياع هلواع أى فيها خفة وحدة وهى مسياع هلواع أى سريعة شديدة مذعان - التى تضجر فتسرع فى السير وقد هلوغت هلوغة إذا أسرعت ومضت وجدت. وناقة هلواع فيها نزق وخفة .

الهلواع النعامة النفور وقد هلوغت إذا مضت نافرأ - إذا مضت فأسرعت والهلواع من النعام الحديدية فى مضيتها - وهو هلواع وهلواعة حريص شديد الجوع (١). واللام من حروف الذلق. وفى باب «هوع» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

هاعوا إذا هموا بالوثوب بعضهم على بعض ( كما هو حال جماعة الأسود المتضبعة والنمور المتضبعة ذات الصوت الضخم العميق ) وهو منهاع ومتهيع أى سريع ترع وترعان. وقد هاعت الإبل إلى الماء أى جدت وأسرعت ( فى ولوع ) الهاع التجرع على الجوع وهو هاع لاع وهاعة لاعة أى جزوع حريص (٢). وفى باب «هيع» بالياء.

الهَيْعَة أرض واسعة مبسوطة وبلد مهيع وسيع وطريق مَهْيَع وسيع منبسط (٣).

هَلْيَغ:

الهَلْيَاغ شئ من صغار السباع ( ذو مرواغة فى تمایع ) (٤). واللام من حروف الذلق. وفى باب «هينغ» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم: هَيَّغ الثريدة إذا أكثر ودكها.

---

(١) انظر العين ١ / ١٠٧ هلع - الثلاثى من حرف العين. والصحاح ٣ / ١٣٠٨ (هلع) ولسان العرب (هلع).

(٢) راجع العين ٢ / ١٧٠ هوع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ٣٠٩ (هوع) ولسان العرب (هوع).

(٣) راجع العين ٢ / ١٧٠ - ١٧١ هيع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ / ١٣٠٩ (هيع) ولسان العرب (هيع).

(٤) انظر العين ٣ / ٣٦٠ هلغ - الثلاثى من حرف الهاء.

وتركه فى الاهيغين اى فى الاكل والنكاح<sup>(١)</sup>.

هَمِيعَ : (بحرف اللين المتأخر عن الميم) وهى مثل هَمِيعَ.

الهَمِيعَ (بفتح أوله) الموت الوحى .

هَمِيعَ (على مثال فَعِيل بكسر أوله) بمعنى الموت السريع (المعجل)

والهَمِيعَ من الموت الذاعط<sup>(٢)</sup>.

والميم من حروف الذلق. وفى باب «هيع» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

الهَيْعَةُ الحيرة وهو متهيع أى متحير (كالسراب) وَتَهَيَّعَ السراب إذا راح

وجاء فى مكانه فى تبسط والرصاص يهيع فى المذوب.

والهَيْعَةُ سيلان الشئ المصبوب المذوب على وجه الأرض وهاع إذا فُزع<sup>(٣)</sup>.

هَمِيعَ:

الهَمِيعَ الموت الوحى المعجل (يكون فى خفة وطرافة دون مكابدة أو مقاساة

ومعاناة). وهو هَمِيعَ أى ذاعط ويقال قد عُولجوا من الموت بالهَمِيعَ الذاعط<sup>(٤)</sup>.

والميم من حروف الذلق. وفى باب «هيع» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم:

هَيَّعَ الشريدة إذا أكثر ودكها، والأهْيَغَ أرغد العيش وأخصبه.

وتركه فى الأهيعين أى فى الشرب والنكاح (المهْيَغَ المهْيَغَ)<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

---

(١) راجع لسان العرب (هيع).

(٢) لسان العرب (مع نقلا عن الليث). وراجع المزمر ٢ / ٥٧ (نقلا عن ابن دريد).

(٣) راجع العين ٢ / ١٧٠ - ١٧١ هيع - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٣ /

١٣٠٩ (هيع) ولسان العرب (هيع).

(٤) انظر العين ٣ / ٣٦١ همغ - الثلاثى من حرف الهاء والصحاح ٤ / ١٣٢٩ (همغ).

(٥) راجع الصحاح ٤ / ١٣٢٩ (همغ) ولسان العرب (همغ).

## الباب الثاني : باب عَسَوَدَ وَضَمِيْدَ (أمثلة فَعُولَ وفَعِيلَ الصائى العين واللام)

لقد ورد أمثلة فى اللغة من «فَعُولَ» و «فَعِيلَ» وتوابعهما ليس بها أحد حروف الذلق لا فى موضع العين ولا فى موضع اللام وهذا نمط وأمر غريب ونادر إذ أنه خلاف الأصل والقياس الذى أكد عليه الباب السابق وفى هذا الضرب من الأمثلة ينبغى للغوى أن يضع نصب عينيه أن الحرف قد يتقدم على الحرف فيما يعبر عنه بالقلب المكانى وقد يقع هذا فى أوائل الكلمات كما يحدث فى أواسطها، وأن الهاء قد تكون محولة عن الهمزة التى هى من الحروف التى تزداد فى بنية اللفظ الرباعى وأن العين قد تكون محولة عن الهمزة أيضا لما بينهما من علاقة صوتية وطيدة وقرب جرس وتجانس صوت فالهاء والعين والهمزة قد يبدل أحدهما من الآخر.

وفى ضوء هذه المبادئ والمعالم اللغوية المعتمدة والمقررة فى اللغة لا يصعب على الباحث تصور ورود أو وجود مثل هذا الضرب من الألفاظ فى اللغة أعنى ما كان على فعول وفعل ونحوهما وليس به أحد حروف الذلق فى موضع العين أو اللام ولا يصعب عليه كثيراً معالجتها وتحليلها لغويا وردها إلى أصلها إذا أنها قد حدثت عن إحدى هذه الطرق ونالها تطورت لغوية صوتية خاصة ولقد أدرك لغويو العرب خصوصية وتميز هذا الضرب من الأمثلة فعقدوا له فى معاجمهم أبوابا رباعية مستقلة وقائمة بذاتها - أحيانا.

ففى كتاب العين للخليل بن أحمد باب «رَهَوَكَ» الرباعى<sup>(١)</sup>، فى لسان العرب باب «بَهَوَزَ» الرباعى. وفى باب «عَطُودَ» الرباعى. وهذا يشير إلى كون صوت اللين من هذا الضرب من ألفاظ وأمثلة اللغة أصلا وأنه من نفس الحرف ومن بنية اللفظ، وأن اللفظ رباعى البنية. ومن أمثلة هذا الباب ما يلى :

---

(١) انظر العين ٤ / ١١٤ - رهوك - الرباعى من حرف الهاء.

بَهَوَز:

ناقَة بَهَوَازَة أى جسيمة صفيّة (بأذية) .

البهاوز النوق الجسام الصّفار ( مثل الصّفان ) والبهاوز من النخيل الجسام

الصفايا (١) .

ذَهَوَطَ:

ذَهَوَطَ اسم موضع ( وهو على مثال فَعُول ) (٢) .

ذَهَيْطَ:

الذَّهْيُوطُ على مثال عَذْيُوطُ اسم موضع (٣) .

رَدَّيسَ : ( بالراء المتقدمة على الدال )

يقال هو رَدَّيسَ ( على مثال فَعَّيل ) إذا كان يرمى القوم بحجر (٤) ( أو .

بجسده - وذلك كما هو حال الحجر الذى يرمى به فى البئر لتتفتح عيونها ويتفجر ماؤها ويَزول ما علا سطح أرضها من رواسب وانسدادات ) .

رَهْوَكُ : ( بالراء المتقدمة على الهاء )

الرَّهْوَكَةُ الارتهاك وهو مشى الهِرْكُولَةُ الضَّنَّاكُ ( أى المعتركة الجسد ) التى

تهز المشى ( مثل الوشى ) هَزًّا فى مشيتها ويقال هو يرتهاك فى مشيته ويمشى فى

ارتهاك ( إذا كان يتورك فيه كما هو حال مشية الأتراك من القوم ) . ومر يترهوك

إذا مرَّ كأنه يموج فى مشيته ( أى يتورك ويعتمد على وركيه ) (٥) .

---

( ١ ) انظر لسان العرب ( باب بهوز الرباعى ) .

( ٢ ) راجع لسان العرب ( ذهط وذهت ) .

( ٣ ) انظر العين ٤ / ١٨ ذهط - الثلاثى الصحيح من حرف الهاء وراجع كتاب سيبويه ٤ /

٢٦٧ .

( ٤ ) انظر الصحاح ٣ / ٩٣٤ ( ردى ) .

( ٥ ) راجع العين ٤ / ١١٤ رهوك الرباعى من حرف الهاء والصحاح ٤ / ١٥٨٨ ( رهوك

الرباعى وانظر لسان العرب ( رهك ) .

سَهْوَقٌ : ( بالهاء المتقدمة على الواو ) وهو مثل سوهق السَهْوَق كل شئ تَرَّ  
وارتَوَى من سَوْق الشجر ونحوه ( فهو متساق مثل متساوى الجسد )  
والسَهْوَق الظبى الرِّيان ذو الوظيف الأزج الخطو ( المتساقو الجسد ) .  
والسَهْوَق الطويل - الظبى الطويل - الغزال الرِّيان .  
السَهْوَق الطويل الضخم .  
والسَهْوَق من الرياح التى تنسج العجاج ، والسَهْوَق الكَذَّاب (١) .  
سَهْوَكٌ : ( بالهاء المتقدمة على الواو ) وهو مثل سَوْهَك  
السَّهْوَكَة الصَّرْع وقد تَسَهْوَك إذا صُرِع ( لكون العقاب ونحوها قد غارت  
عليه ) .  
والتراب السَهْوَق هو المسحوق كالرماد وقد أطارته الريح الشديدة .  
وقد سَهْوَكته فتسهوك أى أدبر وهلك (٢) .  
ضَهَيْبٌ : يقال تَضَهَيْبُ القوس والرمح إذا عرضتهما على النار عند  
التثقيب (٣) .  
ضَهَيْدٌ : يقال هو ضَهَيْد ( على مثال فَعِيل بفتح أوله ) أى صلد ( يمثل ضِدًّا  
ونِدًّا وخصمًا ) الضَّهَيْد الصلب الشديد (٤) .  
عَتَوَدٌ : عَتَوَد على مثال فِعْوَل مثل خِرْوَع اسم وادٍ (٥) .  
عَدَوَقٌ : ( بالبدال المتقدمة على الواو ) وهو مثل عَوْدَق

(١) انظر العين ٣ / ٣٦٢ سهق - الثلاثى الصحيح من حرف الهاء وراجع لسان العرب (سهق) .

(٢) انظر الصحاح ٤ / ١٥٩٢ (سهك) ولسان العرب (سهك) .

(٣) راجع الصحاح ١ / ١٧٠ (ضهب) .

(٤) انظر المزهر ٢ / ٥٧ وراجع الصحاح ٢ / ٧٣٦ عشر وهناك باب ضاد بالهمزة - انظر

الصحاح ٢ / ٥٠٠ (ضاد) ويقال ضادته أى خصمته (وكنت له نِدًّا وضيْدًا وخصمًا) .

(٥) الصحاح ٣ / ١١٨٤ (برع) .

الْعَدَوَّةُ خُطَافُ البِشْرِ الذِي يَسْتَخْرِجُ بِهِ الدَّلَاءَ - وَهُوَ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعْبٍ ثَلَاثٌ يَسْتَخْرِجُ بِهَا الدَّلُو مِنَ الْبِشْرِ (١).

عَذِيْطُ : ( بِالْعَيْنِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَى الذَّالِ )

يُقَالُ قَدْ عَذِيْطٌ وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَ أَهْلُهُ كَسْلًا - إِذَا أَبْدَى إِذَا سَلَحَ وَهُوَ الزُّمْلُقُ وَالْعَذِيْطُ الذِي إِذَا أَتَى أَهْلُهُ أَبْدَى ( لِكثْرَةِ لَحْمِهِ ) وَقَدْ عَذِيْطٌ عَذِيْطَةٌ (٢).

عَزْوُوقُ : ( بِالْعَيْنِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَى الزَّيِّ ) .

الْعَزْوُوقُ الْفُسْتُقُ لَا يَعْقِدُ لَبَّهُ وَهُوَ دِبَاغٌ وَالْعَزْوُوقُ حَمَلُ شَجَرٍ بِشَعِ الطَّعْمِ .  
وَقَدْ عَزْوُوقٌ إِذَا تَقَبَّضَ وَالْعَزْوُوقُ ذِكْرُ الْعَنْزِ ( مِنَ الظَّبَاءِ ) وَالْعَزْوُوقُ مِنَ الظَّبَاءِ ذُو الْقُرُونِ تَرَى كَالْمِسْحَاةِ وَالْحَدِيدِ الذِي يَحْفَرُ بِهِ لَا يَسْتَطِيعُ خَصْمُهُ أَنْ يَصْنَعَ مَعَهُ شَيْئًا إِذْ أَنَّهُ يَصِيبُهُ بِهِ فِي جِلْدِهِ وَجَسَدِهِ (٣).

عَسَوْدُ : ( بِالْعَيْنِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَى السَّيْنِ ) وَهُوَ مِثْلُ سَعُودٍ جَمَلَ عَسَوْدٌ قَوِيٌّ شَدِيدٌ ( كَالْعَيْسِ مِنَ الْإِبِلِ الْجَهِينِيَّةِ ) وَالْعَسَوْدَةُ دُوبِيَّةٌ عَلَى خَلْقِ الْعِظَاءِ أَكْثَرُ شَحْمًا وَإِلَى السَّوَادِ أَقْرَبُ وَالْعَسَوْدَةُ . دُوبِيَّةٌ بَيْضَاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بَنْتٌ نَقَا تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يَشْبَهُ بِهَا بَنَانُ الْعَذَارَى وَهِيَ عَسَوْدَاتٌ وَبَنْتُ النِّقَاتِ شَبِهُ السَّمَكَةِ ( كَمَا هُوَ حَالُ جُمَانٍ وَجُمَارِ النَّخِيلِ وَهُوَ قَلْبُهُ ) وَكَذَا الْخَضْرَمَى مِنَ الظَّبَاءِ وَالْعَسَوْدُ الْعُضْرُفُوطُ وَالْعَسَوْدُ الْعَرَبُودُ مِنَ الْحَيَاتِ (٤).

عَصَوْدُ : ( بِالْعَيْنِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَى الصَّادِ )

الْعَصَوْدُ الْعَيْسُ مِنَ الْإِبِلِ ذَاتِ السَّائِقِ - وَجَاءَتْ الْإِبِلُ عَصَاوِيدَ أَى مُتَفَرِّقَةً

---

( ١ ) انظر لسان العرب ( عذق ) .

( ٢ ) راجع العين ٢ / ٦ عند ط - الثلاثي الصحيح من حرف العين وكتاب سيبويه ٤ /

٢٦٧ ولسان العرب ( عذط )

( ٣ ) انظر لسان العرب ( عزق ) .

( ٤ ) انظر العين ٢ / ٣٢١ عند - الثلاثي الصحيح من حرف العين ولسان العرب

( عند ) .

والعصاويد الظلام المتراكب وهو عَصَوَادُ أى متعب العَصَوَادُ الجلبة والاختلاط فى حرب أو خصومة ( كما يكون بين جماعة النمرور المتخالفة فى تأجج ) وهم فى عَصَوَادِ أى فى شر و قتال وبلايا وخصومات وصخب وهم فى عَصَوَادِ من أمرهم وفى عَصَوَادِ بينهم أى فى أمر عظيم وبلايا وخصومات وتقاتل (١).

عَصِيدَ : ( بالعين المتقدمة على الصاد )

عَصِيدَ لقب حصن بن حذيفة (٢).

عَطَوْدَ : ( بالعين المتقدمة )

جبل عَطَوْدَ أى طويل ( مُطَرَّد ) والعَطَوْدُ المرتفع ( المطود الجسد العتود ).

ويوم عَطَوْدَ أى تام ( متعيط الجسد مطرده ) وهو عَطَوْدُ إذا كان ذا انطلاق سريع ( فى اطراد وتتابع ) والعَطَوْدُ ( مثل العَتَوْدُ ) الشديد الشاق ( وذلك كما هو حال الظبى المتوعل العتود العلندى والعلندى المطود الجسد ) وسفر عَطَوْدَ أى شديد شاق - طويل (٣).

عَظِيْطَ : ( بالعين المتقدمة ) وهو مثل دَعُوْطَ يقال قد عَظِيْطَ مثل عَذِيْطَ

( وذعيط ) (٤).

فَحْوَجَ : فَحْوَجَ اسم (٥).

قَسَوْدَ : ( بالقاف المتقدمة على السين )

القَسَوْدَ الغليظ الرقبة ( الجاسى والقاسى الجسد وهو قَسَوْدُ أى قاس والقَسَوْدُ

الضخم الذفارى (٦).

---

( ١ ) راجع العين ١ / ٢٨٨ عَصَد - الثلاثى الصحيح من حرف العين ولسان العرب

( عَصَد ).

( ٢ ) انظر المزهر ٢ / ٥٧ نقلا عن ابن دريد .

( ٣ ) انظر العين ٢ / ٥ عَطَد - الثلاثى من حرف العين وراجع لسان العرب ( باب عطود

الرباعى وباب عطد الثلاثى ).

( ٤ ) راجع لسان العرب ( عَظَطَ وعَظَطَ ). ( ٥ ) انظر لسان العرب ( فحج ).

( ٦ ) انظر العين ٥ / ٧٣ قَسَد - الثلاثى من حرف القاف ولسان العرب ( قَسَد ).

قَسْبِيْبُ : ( بالسین المتقدمة على الياء ) ( وبالقفاف المتقدمة على السین )  
القَسْبِيْبُ الطویل الشدید ( القاسی والجاسی الجسد كالظبی المتوعل العلندی  
والعلندی ) (١).

قَعْوَسَ : ( بالعين ) وهو مثل قَهْوَس .  
تَقَعْوَسَ البيت أى تهدم والقَعْوَس الشيخ الكبير الهرم وتقعوس أى كبر  
وهرم (٢).

قَعْوَشَ : ( بصوت اللين المتأخر عن العين )  
القعووش الشيخ الكبير ( فى خفة ) وتقعوش أى كبر وتقعوش البيت والبناء  
( وكذا البئر ) أى تهدم وقَعْوَشَ البيت أى هدمه - قَوْضَه .  
القعووش من مراكب الجوارى كالهودج وبعير قعووش أى غليظ والقعووش  
البعير الغليظ ( المأسور الخلق الجحيش ) (٣).

قَهْوَبَ : القَهْوَبَة من نصال السهام ذات شعب ثلاث وربما كانت ذات  
حديدتين تنضمان أحيانا وتنفرجان أخرى (٤).

قَهْوَسَ : يقال هو قَهْوَسَ أى طویل ضخم شَهْوَقَ - القَهْوَس الطویل  
الضخم .

القَهْوَسَة مشية فيها سرعة وجاء يتقهوس إذا جاء منحيا يضطرب  
( مُتَقَوِّسًا ) .

وقَهْوَسَ : اسم (٥).

لَعَوَّقَ : ( وباللام المتقدمة على العين )  
اللَعَوَّقَة ( مثل اللهوقة واللهوجة ) السرعة فيما أخذ فيه من عمل فى خفة  
ونزق .

---

(١) راجع الصحاح ١ / ٢٠١ ( قسب ) . (٢) انظر الصحاح ٣ / ٩٦٤ ( قعس ) .

(٣) انظر لسان العرب ( قعش وقعس ) وراجع المزهري ٢ / ١٤٤ .

(٤) راجع لسان العرب ( قهب ) . (٥) انظر لسان العرب ( قهس ) .



الَلْهَوَقَ ( مثل اللهوق ) المسلول العقل ( اللجوج ) العَلُوق (١).

لَهَوَجَ : ( باللام المتقدمة على الهاء )

يقال هو لَهَوَجَ إذا أُولع بالأمر واعتاده وتَلَهَوَجَ إذا تعجل الشئ ولهوج عمله إذا عجل وأسرع ولم يتنوق فيه ولم يحكمه ولم يبرمه .  
ولهوج الشئ خَلَطَه .

وطعام مُلَهَوَجَ ومُلَغُوس أى لم ينضج وشواء مُلَهَوَجَ ولهوج لحمه إذا لم ينعم شئَه ولهوج اللحم إذا لم ينعم طبخه . وقد تَلَهَوَجُوهَا إذا تناولوها وتناهبوها فى اختلاط (٢).

لَهَوَقَ : ( وباللام المتقدمة على الهاء )

يقال فيه لَهَوَقَة أى كبر وطرمة وبلهقة .

وتَلَهَوَقَ أى تَخَلَّقَ بما ليس فيه وهو لَهَوَقَ إذا كان يظهر خلاف ما فى طبيعته ويتزين بما ليس فيه من خُلُق ومروءة وكرم ويقال كان خلقه سجيته ولم يكن تَلَهَوَقَ وهو لَهَوَقَ إذا كان يبدى من سخائه ويفتخر على غير ما عليه سجيته .

التَلَهَوَقُ التَّمَلُّقُ .

والتَلَهَوَقُ التَقَرُّعُ فى الكلام .

وقد لَهَوَقَ إذا تَحَسَّنَ بالشئ .

وهو لَهَوَقَ أى أبيض نقى العرض فى خفة يتلألاً كالهلال . واللَّهَوَقُ ذو الجود والسخاء والكرم ( كالدب القطبى النقى البياض مع خفة روحه ) (٣).

\* \* \*

---

( ١ ) راجع لسان العرب ( لوق ) .

( ٢ ) انظر العين ٣ / ٣٩١ لهج - الثلاثى من حرف الهاء ولسان العرب ( لهج ) .

( ٣ ) انظر العين ٣ / ٣٦٨ لهق - الثلاثى من حرف الهاء . ولسان العرب ( لهق ) .



## القسم الثاني

### الباب الأول : باب جَدُولٌ وَهَرُولٌ

(= «فَعُولٌ» و «فَعِيلٌ» الذَّلَقِي اللام وما يلحق به من  
أبنية اللغة) .

عرض وتصنيف في ضوء علم اللغة الحديث

## باب جَدْوَلٌ وَهَزُولٌ

[«فَعُولٌ» و «فَعِيلٌ» الذلقى اللام وما يلحق به من أبنية اللغة]

لقد تكفل القسم الأول من البحث برصد وعرض أبواب وأمثلة «فَعُولٌ» و «فَعِيلٌ» فى العادة وما ألحق بهما مما عينه أحد حروف الذلق الأربعة وهى النون وأختها الميم – واللام والراء – مع كون لامة حرفا صامتا صحيحا غير ذَوَّلَقِي وهذا قد يتبع باب «الأجوف» وهو الثلاثى المعتل العين – ويلحق به وأما هذا القسم فإنه يرصد ويُعرَض فيه أمثلة وأبواب وألفاظ «فَعُولٌ» و «فَعِيلٌ» وما يلحق بهما مما عينه حرف صحيح غير ذَوَّلَقِي فى الأعم الأغلب – مع كون لامة حرفاً ذَلَقِيّاً.

وهذا قد يتبع باب «الناقص» وهو المعتل اللام ويلحق به وقد أورد ذلك البحث مرتباً على حروف المعجم موضحاً الصلة الدالية بين هذا الضرب من الصيغ – وباب الناقص الثلاثى وهو المعتل اللام.

ولقد أدرك لغويو العرب خصوصية وتميز هذا الضرب من الألفاظ والصيغ والأمثلة كما أدركوا خصوصية وتميز سابقه حيث إنهم قد خصوها فى كثير من الأحيان بأبواب رباعية مستقلة أو أتوا بها فى حيز وإطار الرباعى من معاجمهم ففى تهذيب اللغة للأزهري باب «كَعَوَرَ» الرباعى وفى لسان العرب لابن منظور باب «كَعَوَرَ» أيضاً وفى اللسان باب «قَنَوَرَ» الرباعى.

وباب «هَرَوَلٌ» الرباعى.

وفى ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ذكر ابن فارس.

باب «تَرِيمٌ» (تَرِيم اسم موضع) (١).

وباب «دَغَوْلٌ» (الدَّغَاوُل : الغوائل) (٢).

---

(١) انظر مجمل اللغة ١ / ١٥٤ تريم – الرباعى من حرف التاء وراجع مقاييس اللغة ١ /

٣٦٤ تريم – الرباعى من حرف التاء.

(٢) راجع مجمل اللغة ١ / ٣٥١ دغول – الرباعى من حرف الدال وانظر مقاييس اللغة

٢ / ٣٤٠ دغول – الرباعى من حرف الدال.

وباب «سَرُول» (١).

وباب «سَنُور» (السَنُور معروف - السلاح) (٢).

وقد نص بعض اللغويين على أن اللام من «عَثُول» (العَثُولُ) زائدة (٣).

و «القَثُولُ» مثل «العَثُولُ». كما نص بعض اللغويين على أن «جَرُول» على مثال فعلل (٤) وفيما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أورد ابن فارس باب «جَرْهَى» (الجرَاهِيَّة) (٥).

وباب «حَفَرَى» (الحَضْرَى نبت (٦) مثل الهَفَرَى) فهو مَتَفَهَّرُ المَرَأَى وَيُفَهَّرُ المال وباب «خَنْذَى» (الخَنْذِيَانِ الكثير الشر) (٧).

وباب «خَنْطَى» (الخَنْطَايَة من الجوارى التى تكثر الضحك والهُزء يقال هى تخنطى) (٨).

وباب «خَنْزَى» (يقال فى رأسه خَنْزَوَانَة أى كَبِير) (٩).

وباب «دَرْحَى» (الدَّرْحَايَة القصير السمين) (١٠).

وباب «رَضَوَى» (رَضَوَى اسم جبل) (١١).

وباب «رَعَوَى» (الرَّعَوَى الحافظ) (١٢).

وباب «رَعِيَا» (الرَّعِيَا الحافظ) (١٣).

---

(١) انظر مجمل اللغة ١ / ٤٩٤ - ٤٩٥ سرول - الرباعى من حرف السين.

(٢) راجع مجمل اللغة ١ / ٤٩٥ سنور - الرباعى من حرف السين.

(٣) انظر الزهر ٢ / ٢٥٩. (٤) راجع الزهر ٢ / ١٣٤.

(٥) انظر مجمل اللغة ١ / ٢٠٩ جرهمى - الرباعى من حرف الجيم.

(٦) راجع مجمل اللغة ١ / ٢٦٨ حضرى - الرباعى من حرف الحاء.

(٧) انظر مجمل اللغة ١ / ٣١٣ خنذى - الرباعى من حرف الخاء.

(٨) راجع مجمل اللغة ١ / ٣١٦ خنطى - الرباعى من حرف الخاء.

(٩) انظر مجمل اللغة ١ / ٣١٤ خنزى - الرباعى من حرف الخاء.

(١٠) راجع مجمل اللغة ١ / ٣٥٠ دَرْحَى - الرباعى من حرف الدال.

(١١) انظر مجمل اللغة ١ / ٤٣٠ رضوى - الرباعى من حرف الراء.

(١٢) راجع مجمل اللغة ١ / ٤٣٠ رعوى - الرباعى من حرف الراء.

(١٣) انظر مجمل اللغة ١ / ٤٣٠ رعيا - الرباعى من حرف الراء.

وفى الصحاح باب «دَرْحَى» الرباعى (١).

وفى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ذكر ابن فارس باب حَجَوَجَى (الحَجَوَجَى الطويل أى فى تخالَج) (٢) وباب «ذَلُولَى» (يقال اذَلُولَى إذا انطلق فى استخفاء) (٣) وفيما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ذكر ابن فارس باب حَزَوْر (الحَزَوْر الغلام اليافع) والحَزَوْرَة تل صغير وتلال حَزَوْرَات وحَزَاوْر والحزورات الفوالك (٤). والعَزَوْر والهَزَوْر والهَقَوْر مثل الحَزَوْر وباب خَنَوْر (أم خَنَوْر الأنثى من الضباع) (٥).

وهذا كله يشير إلى ما يعتقده اللغويون العرب القدامى بشأن حرفى أو صوتى الواو والياء فى كل هذه الأبواب وكونهما من نفس الحرف وأنها من بنية اللفظ وأن اللفظ رباعى البنية.

وأنها من ذات ونفس البناء فى أصل تأسيسه وأول وضعه أى مما قد وُضِعَ عليه اللفظ فى أول أمره وأن لهما تَمَكُّن الحروف والأصوات الصحيحة وأنها متمكنان فى البناء الرباعى وما فوقه تمكنهما فى البناء الثلاثى أى فيما كان على ثلاثة أحرف وأحد هذه الأحرف الثلاثة واو أو ياء.

وإليك أمثلة هذا الضرب من الصيغ مرتبة على حروف المعجم وعلى هذا النهج وذاك النمط والنسق الذى وضع أساسه لغويو العرب القدامى مُمَثَّلًا فى الاعتداد بصوت اللين الواو والياء الذى قد تضمنته بِنِيَّتُها وشَكْلُ عنصرها أساسيا من عناصرها الحرفية أو الصوتية - فهى قد حُكِّيت بصيغتها وبلغظها أى بإثبات حرف اللين .

---

(١) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٣٦ (باب دَرْحَى - الرباعى).

(٢) انظر مجمل اللغة ١ / ٣١٤ خجوجى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء.

(٣) راجع مجمل اللغة ١ / ٣٦٥ ذَلُولَى - باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ذال.

(٤) انظر مجمل اللغة ١ / ٢٦٧ - ٢٦٨ حَزَوْر - الرباعى من حرف الحاء.

(٥) راجع مجمل اللغة ١ / ٣١٥ خَنَوْر - الرباعى من حرف الخاء.

## حرف الباء

بَحُونُ :

بَحُونُ اسم وبحونة اسم . ويقال هو بحون وبحونة أى عظيم البطن .  
والبحون الدلو العظيم ودلو بحون عظيم كثير الأخذ للماء – والبحونة  
القربة الواسعة البطن .  
البحونة الجُلَّة العظيمة البحرانية التى يحمل فيها الكنعند المالح والبَحُون  
ضرب من التمر .

والبحون رمل متراكب – رمل تُرْنَى ذو ركام ( فهو بَحِيٌّ كالبط ) (١) .  
والنون من حروف الذلق .

ولم تنص معاجم اللغة على باب «بحو» أو «بحا» . الثلاثى اللَّيْن اللام .

## حرف التاء

تَرِيمَ :

تَرِيمَ ( على مثال فاعيل بفتح أوله ) اسم موضع ( له مترى مُطَرَّى التربة ) وتَرِيمَ  
وَادٍ قرب النقيع مثل البقيع وفى الانشاد :

هل أسوة لى فى رجال ضُرَّعُوا بتلاع تَرِيمَ هامهم لم تُقْبِرَ (٢) .

والميم من حروف الذلق . وفى باب « ترى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
يقال : ترى يترى ( مثل طرى يطرى ) إذا تراخى ( أو تقاعس ) وتطامن فى  
ركون إلى الأرض واسترخاء ) .

وترى ( مثل طرى ) إذا عمل الشئ بعد الشئ ( أى جاء بعمله الشئ بعد  
الشئ كما هو حال الحمام الطورانى الذى يأتى بطيران بعد طيران ) والتَّرِيَّة أقل من  
الصفرة والكدره وأخفى تراها الجارية بعد الاغتسال وانقضاء الحيض فتعلم أنها

( ١ ) انظر الصحاح ٥ / ٢٠٧٧ ( بحن ) ولسان العرب ( بحن ) .

( ٢ ) انظر الصحاح ٥ / ١٨٧٧ ( ترم ) ولسان العرب ( ترم ) وراجع به باب ريم ( على رأى

القاتل بان التاء زائدة ) وانظر المزمهر ٢ / ٥٧ .

قد ظهرت من حيضها ( فستطير فى الهيئة والمراى كما هو حال أنثى الحمام الطوراني ) (١).

تَهْيَرُ : ( بالياء أو بصوت اللين المتأخر عن الهاء ) وهو مثل تَيَهَّرَ التَّهْيُور ما انهار من الرمل - ما اطمأن من الرمل (٢) - والراء من حروف الذلق .  
ولم تنص معاجم اللغة على باب « تهى » الثلاثى المعتل اللام .

## حرف الجيم

جَدُول :

الجَدُول المجدول القضيف ( أى القطيف ) لا من هُزال ( ولكن من خفة روح ولطافة نفس ) .

والجَدُول نهر الحوض ( أى الذى يسوق إليه الماء ورافد من روافده ) والجَدُول النهر الصغير والجداول الأنهار الصغيرة .  
الجدول اسم نهر .

الجَدُول النهر الصغير ( من روافد الماء يسوقه فى دفعات متجيدة الجسد ) (٣) .

واللام من حروف الذلق . وفى باب « جدو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
الجَدِيَّةُ الطريقة ( المتجيدة الجسد ) والجَدَى من ولد المعز والعناق من الغنم والجَدَاية الغزالة - من أولاد الظباء . والجَدَا والجَدَوَة العطية الجذوة وقد أجدى عليه إذا أعطاه الجذوة ( مثل الجذوة وأمدته برافد ) واستجدى إذا سأل واستعطى ( فى عزة نفس ) .  
ومطر جَدَىَّ عام مغدق مطبق فيه غناء وكفاية (٤) .

---

( ١ ) راجع لسان العرب ( ترى ) . ( ٢ ) انظر لسان العرب ( تهر ) وراجع به باب هور .

( ٣ ) انظر العين ٦ / ٨٠ جدل - الثلاثى من حرف الجيم والصحاح ٤ / ١٦٥٣ ( جدل )

ولسان العرب ( جدل ) .

( ٤ ) راجع العين ٦ / ١٦٧ جدى - الثلاثى من حرف الجيم والصحاح ٦ / ٢٦٩٩

( جدى ) ولسان العرب ( جدا ) .



## جَرْوَل:

الجَرْوَل الفرس الحشور العظيم الجنين .

الجَرْوَل لقب الخطيئة العبسى الشاعر ( إذ يأتى بضروب وأفانين فى شعره ) .  
والجروول من الحجارة المدملك فيه صلابه وخشونة وقد تدملك من سير الماء  
به فى بطن الوادى .

الجروول الحجارة مع الشجر - موضع من الجبل أو من الصحراء تكون فيه  
الحجارة أو فيه حجارة كثيرة تجتراف اجتفاف حجارة كبيرة خشنة قدر ما يقل  
الرجل .

والجربال صبغ أحمر وجربال الذهب حمرة<sup>(١)</sup> .

واللام من حروف الذلق . وفى باب « جرو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
فرس ذو أجارى أى ذى أفانين فى الجرى وقد جراه فى الحديث مجارة  
ويقال ضرب على الأمر جرّوته إذا وطن عليه نفسه وكان ذلك فى أيام جرائها أى  
صباها الجرّوة النفس ( تُوطَّن على الشئ ) والجرو جرو السباع وجرو الأسد وجرو  
الكلب وهو ولدها الجرىّ المقدم وهى مُجرّبة إذا كان معها جرائها الجرو والجرّوة  
صغار الحنظل - صغار الرمان - صغار الباذنجان - ما استدار من ثمار الأشجار -  
القضاء المزغب الذى عليه زئبره<sup>(٢)</sup> .

## جَعَوَل:

الجَعَوَل الرّأل وولد النعام ( الجائع الضاوى )<sup>(٣)</sup> - واللام من حروف الذلق .  
وفى باب ( جعو ) الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :

---

( ١ ) انظر العين ٦ / ١٠١ جـرل - الثلاثى من حرف الجيم والصحاح ٤ / ١٦٥٤ ( جرل )  
ولسان العرب ( جرل ) .

( ٢ ) راجع العين ٦ / ٧١٥ جـرو - الثلاثى المعتل من حرف الجيم والصحاح ٦ / ٢٣٠١  
( جرى ) ولسان العرب ( جرا ) .

( ٣ ) انظر لسان العرب ( جعل ) .

الْجَعْوُ الطين وجعاه إذا رماه (وَلَطَّخَهُ) بِالْجَعْوِ وهو الطين والجَعْوُ ما جُمِعَ من  
بعر ونحوه فَجُعِلَ كَثْوَةً أو كُثْبَةً (١).

جَهْوَرٌ (بالواو أو بصوت اللين المتأخر عن الهاء) وهو مثل جَوْهر الجَهْوَر  
الفرس الذى ليس بأَحَشٍّ ولا أَغْنٌ الصوت الجَهْوَرُ الجَرىُّ المقدم (كما هو حال  
الفرس الذى قد غشت غُرَّتُه وجهه وكالدب القطبى وكما هو حال الكهى من  
النعام) الجَهْوَرى الصوت العالى وقد جَهْوَر بصوته (كما هو حال الفرس  
الصاهل) وقد نادى بصوت له جهورى أى شديد عال (كما هو حال صوت  
الديك الرومى أو الشامى).

وهو جَهْوَرى الصوت أى رفيعه (كما هو حال النعام فى صياحه وصراخه  
وندائه) (٢).

والراء من حروف الذلق. وفى باب «جهو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:  
أجهت الطريق أى استبانته (واتضحت) وأجهت السماء إذا انكشفت  
وصحت وانقشع عنها الغيم وسماء جَهْوَاء مصحية وأجهينا نحن أى قد أجهت  
لنا السماء أى وضحت وانكشفت واصحت وانقشع عنها الغيم (كما هو حال  
السماء المصحية التى قد أظلت الكهى من النعام وهو الصاحى الخفيف اللطيف  
النفس والروح) واجهَى إذا ظهر وبرز (٣).

\* \* \*

---

(١) راجع الصحاح ٦ / ٢٣٠٣ (جعا) ولسان العرب (جعا).

(٢) انظر العين ٣ / ٣٨٩ جهر - الثلاثى من حرف الهاء ولسان العرب (جهر).

(٣) راجع العين ٤ / ٦٦ جهو - الثلاثى المعتل من حرف الهاء والصحاح ٦ / ٢٣٠٦

(جها) ولسان العرب (جها).

## حرف الحاء

حَثِيلٌ :

الحَثِيلُ ( بكسر أوله ) القصير .

الحَثِيلُ ضرب من شجر الجبال - ضرب من الشجر<sup>(١)</sup> . واللام من حروف الذلق .

وفى باب « حثى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : الحَثِيُّ المغبر الوجه الذى يرى وكأنه قد حَثِيَ فى وجهه التراب وأرض حثواء كثيرة التراب .

والحَثِيُّ ( مثل الهَثَى ) دفاق التبن ( الهَفَى ) وهذه غرارة ملأى حَثًى ( أى تبن يُحَثَّى حَثْوًا )<sup>(٢)</sup> .

حَذِيمٌ :

الحذيم ( بفتح أوله وكسره ) الحاذق بالشئ - الحازم ( الصارم ) وحذيم اسم موضع ( مُحَوَّزٌ )<sup>(٣)</sup> .

والميم من حروف الذلق .

وفى باب ( حذا ) الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : الحذو التقدير للشئ ( فى حذق وحكمة ) وحاذى الشئ إذا وازاه واحتذى مثاله أى اقتدى به وهو يحتذى على مثال فلان أى يقتدى به فى أمره ( فى حذق وحكمة ) .

وحَذَى الجِلْدَ قَوْرَهُ وهو حَذَاءٌ جيد الحذو ( ذو حذق وحكمة ) وحذا النعل أى قَدَّرَهَا وقطعها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) انظر الصحاح ٤ / ١٦٦٦ ( حثل ) وراجع المزهر ٢ / ٥٧ .

(٢) راجع العين ٣ / ٢٨٤ حثى - الثلاثى المعتل من حرف الحاء والصحاح ٦ / ٢٣٠٨

( حثا ) ولسان العرب ( حثا ) .

(٣) انظر العين ٣ / ٢٠٣ حذم - الثلاثى من حرف الحاء وراجع المزهر ٢ / ٥٧ .

(٤) راجع العين ٣ / ٢٨٤ حذو - الثلاثى من حرف الحاء والصحاح ٦ / ٢٣١٠ ( حذا )

ولسان العرب ( حذا ) .

## حَزَوْر:

الحَزَوْر الغلام قد اشتد وقوى - كاد يدرك وقد حذق الخدمة.

الحزورة الرابية الصغيرة من روابى الأرض (تأتى بحذاء أختها وعلى نحوها)

الحزور التل الصغير - المكان الغليظ والحزاور الروابى الصغار.

والحزور من كرائم وحرائر الرمال أو من الرمال الحراوية<sup>(١)</sup>. والراء من حروف

الذلق.

وفى باب «حزو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:

حُزَوَى اسم عُجْمة من عُجَم الدهناء - جبل من جبال الدهناء وهى رملة

لها جمهور (أى صلب) عظيم.

والحُزَوَى الرمال الحرائر.

وحزا السراب والآل الشخص أى رفعه.

والحازى (الحازر) وهو الذى ينظر فى الأعضاء وفى خِيَلان الوجه يتكهن

وهو يقول بظن وخوف (أى فى تَغْيِف)<sup>(٢)</sup>.

## حَشَوْر:

الحَشَوْر المنتفخ الجنين الجرول - العظيم البطن الحشور (مثل العَشَوْر) الملنز

الخلق وهو حَشَوْر أى ملنز الخلق شديده وفرس حشور عظيم الجنين وفرس

حَشَوْرَة<sup>(٣)</sup>.

والراء من حروف الذلق.

---

(١) انظر الصحاح ٢ / ٦٢٩ (حزر) ولسان العرب (حزر).

(٢) راجع العين ٣ / ٢٧٣ حزو - الثلاثى المعتل من حرف الحاء ولسان العرب (حزا).

(٣) انظر العين ٣ / ٩٢ حشور الثلاثى من حرف الحاء والصحاح ٢ / ٦٣٠ (حشر)

ولسان العرب (حشر).

وفى باب « حشو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
الاحتشاء الامتلاء المحشّية المبدنة ( مع نوع خفة ) - العجزاء وقد احتشت  
إذا كانت بدينة - عضمت عجيزتها .

وحشوة البطن أمعاؤه والحشا ما دون الحجاب الحاجز مما فى البطن من الكبد  
والطحال والكرش وما تبع ذلك حشى كُله ( إذا ما عظم من صاحبه ) والحشياء  
الضخمة الأحشاء وانحشى صوت فى صوت إذا دخل فيه ( أى داخله ) (١) .  
حمير :

حمير ( بكسر أوله ) أبو قبيلة من اليمن وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن  
يعرب بن قحطان ومنهم كان الملوك فى الدهر الأول ( منهم أحرار الطباع كانوا  
يحيون فى حمى ) الحمير العرنجج مثل العرنكك ( أى المعترك الجسد ) فالحميرى  
بمعنى الحر الطبع الذى يحيا فى حمى .  
وحمير اسم موضع (٢) . والراء من حروف الذلق .

وفى باب « حمى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
يقال هذا شئ حمى أى محظور لا يقرب وأحميت المكان أى جعلته  
حمى .

وهو حامى الحمى إذا كان يحمى حوزته وماوليه وحمى إذا كان ذا أنفة  
( حار الطبع فى خفة ولطافة ) وقد حمى عليه وحماة المرأة أم زوجها وحموها من  
جهة الزوج من ذى قرابته وهو حمى لا يحتمل الضيم .  
وقد حمى إذا كان ذا حمة كحمة العقرب أى سم ومضرة والحامى فحل  
الإبل الذى قد طال مكثه عند القوم وحمى إذا لم يمنع من مرعى (٣) .

---

(١) راجع العين ٣ / ٢٦٠ حشور الثلاثى المعتل من حرف الحاء والصحاح ٦ / ٢٣١٣  
( حشا ) ولسان العرب ( حشا ) .  
(٢) انظر الصحاح ٢ / ٦٣٨ ( حمر ) وراجع المزهر ٢ / ٥٧ .  
(٣) راجع العين ٣ / ٣١١ حمو - الثلاثى من حرف الحاء والصحاح ٦ / ٢٣١٩ ( حمى )  
ولسان العرب ( حما ) .

## حرف الخاء

خَرُومٌ:

خَرُومَانَةٌ (بفتح أوله) بقلة خبيثة الريح تنبت فى العُظُن<sup>(١)</sup>.

والميم من حروف الذلق. ومن باب «خرو» الثلاثى المعتل العين الخرايه العذرة (والمخلفات الكريهة).

وفى هذا الباب جاء قولهم: الخَرَاتَانِ نَجْمَانِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا خَرَاةٌ<sup>(٢)</sup> وهذا حقه أن يذكر فى باب «خرت» مثل خرد فكل واحدة منهما خريده غريدة مخروطة الشكل والمرأى.

## حرف الدال

دَغُولٌ: (بالواو أو بصوت اللين المتأخر عن الغين) الدَّغَاوِلُ الغوائل (كما هو حال الضبع الذى فى خلقه دغمة أى شراسة وضغينة) والدغاول الدواهى الدَّغَاوِلُ الريب.

ويقال هو جم الدَّغَاوِلِ (مثل جم الغدائر)<sup>(٣)</sup>.

واللام من حروف الذلق. وفى باب «دغو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: دَغَى مثل ضَغَى وضغن.

الدَّغْيَةُ الدعارة (كما هو حال الضباع) الدَّغْوَةُ (مثل البغوة) السقطة القبيحة – الكلمة القبيحة تسميها ويقال هو ذو دَغَوَاتٍ ودغيات أى متلون الأخلاق لا يثبت على خُلُقٍ والدَّغْيُ المحتال الدَّغْيُ الجُعر وهو الجُعَلُ الدَّغْيُ الأخطل المغدودون (أى المتغيد الجسد والمرأى)<sup>(٤)</sup>.

---

(١) انظر لسان العرب (خرم).

(٢) راجع لسان العرب (خرا).

(٣) انظر العين ٤ / ٣٩٢ دغل – الثلاثى من حرف الغين وراجع مجمل اللغة ١ / ٣٥١

دغول الرباعى من حرف الدال (باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال).

(٤) راجع العين ٤ / ٤٣٧ دغى – الثلاثى المعتل من حرف العين ولسان العرب (دغا).

## حرف السين

سَرَوَل:

المَسْرُولة الحمامة التى فى رجليها ريش وتسروول الطائر إذا ألبس ريشه ساقيه .

وقد سَرَوَله إذا ألبسه السروال ( المعروف ) فتسروول أى لبسه وهذه سراويل مخرفجة أى واسعة طويلة وتسروول إذا تبختر فى مشيه ( فى تَسْرِية ) .  
والمسروول من الخيل الذى قد جاوز بياض التحجيل إلى عضديه وفخذه وفرس أبلق مُسَرَوَل .

والمَسْرُول ثور البقر الوحشى للسواد الذى فى قوائمه (١) .

واللام من حروف الذلق . وفى باب « سرو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : السَّرْو سخاء فى مروءة - وهو سَرَى من قوم سراة أى فى خلقهم سماحة ومروءة وسَراة المال خياره ( وأوساطه ) ويقال جئن فى سَرَوَاتهن أى فى ثيابهن الشُّفوف .

والسَّرْو ضرب من الشجر ( سبط الأغصان ذو استرخاء ولهدهبه إسبال كالسَّيَال ) وقد سَرَى عنه ( مثل سَرَّح عنه ) إذا واساه .

والسَّرْوَة السهم ذو القُطْبَة ( مثل القطية ) وهى حديدة فى رأسه يرمى بها الهدف ( كما هو حال النمر السَّرُوح ) (٢) .

سَنُور: السَّنُور واحد السنانير ( من النمر المتذئبة والقطط المتنمرة فى تذئب ) .

والسنور جملة السلاح والحديد كله - لبوس من قدَّ يلبس فى الحرب كالدرع .

---

( ١ ) انظر العين ٧ / ٢٤٢ سرل - الثلاثى من حرف السين والصحاح ٥ / ١٧٢٩ ( سرل )  
ولسان العرب ( سرل ) .

( ٢ ) راجع العين ٧ / ٢٨٨ سرو - الثلاثى المعتل من حرف السين والصحاح ٦ / ٢٣٧٥  
( سرا ) ولسان العرب ( سرا ) .

والسنور أصل الذنب - فقارة عنق البعير .

والسنانير عظام حلوق الإبل والسنانير رؤساء كل قبيلة<sup>(١)</sup> .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « سنو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :

يقال ساناه إذا داراه والمساناه الملاينة فى المعاملة والمساناه المصانعة والمداجاة .

وسَنَا إذا سمى إلى معالى الأمور، والسَّنَا ارتفاع البرق ولموعه صُعُداً واستنى

إذا نظر إلى سنار النار وهو ضوؤها الصافى العالى .

والسحاب يسنو المطر أى يحمله فى سمو إلى حيث يستقى به .

السنا حد منتهى ضوء البدر والقمر<sup>(٢)</sup> .

## حرف الضاد

ضَرِيم :

ضَرِيم ( بكسر أوله ) صمغ ( وكذا الضارع من السباع والضبعان )<sup>(٣)</sup> والميم

من حروف الذلق .

وفى باب « ضرا » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : الضُرُو ( بكسر أوله )

صمغ شجر تدعى الكمكام وضرا العرق إذا بدا منه الدم .

الضارى ( مثل الضامى الضامر ) من الكلاب السلوقية ( المتضبعة ) التى

تصيد .

والضَّرَاء أرض مستوية تكون فيها السباع ( الضارية البرية أى البارزة غير

المتخوفة )<sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) انظر الصحاح ٢ / ٦٨٩ ( ستر ) ولسان العرب ( ستر ) .

( ٢ ) راجع العين ٧ / ٣٠٢ سنو - الثلاثى المعتل من حرف السين والصحاح ٦ / ٢٣٨٤

( سنا ) ولسان العرب ( سنا ) .

( ٣ ) انظر المزهر ٢ / ٥٧ نقلا عن ابن دريد فى الجمهرة .

( ٤ ) راجع العين ٧ / ٥٦ ضرو - الثلاثى المعتل من حرف الضاد والصحاح ٦ / ٢٤٠٨

( ضرا ) ولسان العرب ( ضرا ) .



## حرف الطاء

طَرِيمَ:

الطَّرِيمَ (بفتح أوله كسره) السحاب الكثيف المتراكم المظموم الجسد فى خفة ( كالحمام الطوراني ) وقد طريموا إذا اختلطوا من السكر ونحوه وتطريم فى كلامه إذا التاث فيه .

والطَّرِيمَ الشَّهْد والعسل النحل الذى قد ختم وتَسَوَّى وامتلات بيوته به .  
وطريم الشيء إذا طَبَّق ( أى أطبق ) .

وتطريم إذا تلوث بالطين وطريم الماء عرِض وخبث وطَّرِيم إذا فار وغلا (١) .  
والميم من حروف الذلق . وفى باب « طرى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
هو طاريّ أى طُورَى وطُوراني . كالحمام الطارونى . والطورانى وهو طاريّ أى طُخْرور  
طمرور وتَطَرَّى إذا تبخر وطَرَّى ثوبه إذا فَتَّقَه بأفاوى الطيب .  
وأطريت العسل إذا أعقدته وأخثرته وشئ مُطَرَّى أى مُرَبَّى بالأفاوى وشئ  
طرى غضي بين الطراوة (٢) .

طَرِين:

يقال قد طَرَيْنَ الشَّهْد أى العسل وتطرين إذا استوى وكان مُطَهَّم الجسم  
( أى مظموم الجسد فى خفة ) .  
وقد طرينوا وطريموا إذا اختلطوا من السكر ونحوه ( كما هو حال الحمام  
الطورانى أو الطارونى ) (٣) .

والتون من حروف الذلق . وفى باب « طرى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
أطريت العسل إذا أعقدته وأخثرته ( فصار مطهَّم الجسد ) وشئ مُطَرَّى أى مربى  
بالأفاوى وقد طَرَّى وهو طاريّ أى طورانى وهو طاريّ أى طُخْرور طمرور (٤) .

(١) انظر العين ٧ / ٤١٣ طرن - الثلاثى من حرف الطاء . والصحاح ٥ / ١٩٧٣ ( طرم )  
ولسان العرب ( طرم ) والمزهر ٢ / ٥٧ .

(٢) راجع العين ٧ / ٤٤٥ طرو - الثلاثى المعتل من حرف الطاء والصحاح ٦ / ٢٤١٢  
( طرا ) ولسان العرب ( طرا ) .

(٣) انظر العين ٧ / ٤١٣ طرن - الثلاثى من حرف الطاء ولسان العرب ( طرن ) .

(٤) راجع العين ٧ / ٤٤٥ طرو - الثلاثى المعتل من حرف الطاء والصحاح ٦ / ٢٤١٢  
( طرا ) ولسان العرب ( طرا ) .

## حرف العين

عَثُولٌ:

العَثُولُ (بكسر أوله وتضعيف آخره) العذق الكثيف القَثُولَ والعَثُولُ الجافى الغليظ الكثير شعر الجسد والرأس ولحية عَثُولَةٌ أى ضخمة وهو عَثُولٌ أى طويل اللحية العَثُولُ العيبى القدم المسترخى - الثقليل القدم يقال أنت بلبل قلقل وصاحبك عَثُولٌ قَثُولٌ.

العَثُولُ الكثير اللحم الرُّخو<sup>(١)</sup>. واللام من حروف الذلق.

وفى باب «عشو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: الأعشى الكثير الشعر الجافى وهو أعشى أى كثير الشعر - كثيف اللحية وهى عشواء. والعَثْوَةُ جفوف شعر الرأس والتباده وبعد عهده بالمشط الأعشى من الضبعان الكثير الشعر - ذكر الضبعان - الضبع الكبير والأعشى الأحمق الثقيل - الضروط<sup>(٢)</sup>.

عَثِيرٌ:

(بالياء أو بصوت اللين المتأخر عن الشاء)

العثير (بفتح أوله وكسره) الأثر الخفى - أخفى من الأثر ويقال ما رأيت له أثراً ولا عَثِيراً والعثير كل ما قلبت من تراب أو مدر أو طين بأطراف أصابع رجلتك إذا مشيت لا يرى من القدم أثر غيره.

والعثير العجاج الساطع - الغبار الساطع - الغبار<sup>(٣)</sup>.

والراء من حروف الذلق. وفى باب «عشى» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:

---

(١) انظر العين ٢ / ١٠٩ عثل - الثلاثى من حرف العين. والصحاح ٥ / ١٧٥٨ (عثل) ولسان العرب (عثل).

(٢) راجع العين ٢ / ٢٣١ (عشو - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤١٨ (عشا) ولسان العرب (عشا).

(٣) انظر العين ٢ / ١٠٥ عثر - الثلاثى من حرف العين والصحاح ٢ / ٧٣٦ (عثر) وراجع المزهر ٢ / ٥٧.

العُثواء الضبع الكثيرة الشُّعر (والضخمة التي تتعثر في مشيتها) والعثا: لون إلى السواد مع كثرة شعر والأعشى الكثير الشعر والأعشى الضبع الكبير وهي عُثواء<sup>(١)</sup>.  
عَدُول:

العَدُولِي (بفتح أوله وثانيه) الملاح - ضرب من السفن (ضخمة ذات قوة وشدة جسد بعيد الأمد والمدى تعدو عدوا)

عَدُولِي قرية بالبحرين. وهي عَدُولِيَة أى قديمة - ضخمة. شجر عدولي قديم وشجرة عدولية (متعاضة الجسد في جفون كما هو حال شجر الجازورين قرين شجر الكافور) وأرض عدولي (مثل هدولي) أى عُدْمَلِي<sup>(٢)</sup>.

واللام من حروف الذلق. وفي باب «عدو» الثلاثي المعتل اللام جاء قولهم: العادية (مثل العادية) من الإبل المقيمة في العضاء لا تفارقها وليست ترعى الحمض وشجرة عادية أى قديمة والعوادى من الشجر العظام وهذه أرض متعادية أى ذات حجرة ولخافيف.

والعدى (مثل العضى) أول من يحمل من الرجال (المتعاضد الجسد) وعدا إذا أحضر وعدا إذا أغار والعادية الخيل المغيرة.

ومركب ذو عُدَواء (بضم أوله وفتح ثانيه) أى ليس بمطمئن وقد جئت على مركب ذى عُدَواء<sup>(٣)</sup>.

عَلُون:

عَلُون كتابه إذا عنوانه (أى جعل له عنوانا يمثل صلب فكره وعماده) وعُلُون الكتاب عنوانه<sup>(٤)</sup>.

---

(١) راجع العين ٢ / ٢٣١ عثر - الثلاثي المعتل من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤١٨ (عثا) ولسان العرب (عثا).

(٢) انظر العين ٢ / ٤٠ عدل - الثلاثي من حرف العين والصحاح ٥ / ١٧٦١ (عدل) ولسان العرب (عدل).

(٣) راجع العين ٢ / ٢١٣ عدو - الثلاثي المعتل من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤١٩ (عدا) ولسان العرب (عدا).

(٤) انظر الصحاح ٦ / ٢١٦٦ (علن) ولسان العرب (علن) وراجع التهذيب ١ / ١٣ علون (حرف العين).

والنون من حروف الذلق. وفى باب « علو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:  
عُلُو الشئ أرفعه ورأسه وقُلْتَه وعُلُو الشئ عُلَاوَتُهُ وعَلَا الجبل عُلُوًّا إذا رقيه ( حتى  
استمكن من ظهره ).

العلياء رأس كل جبل مشرف والعلاوة رأس الجمل وعنقه.  
وفرس عُلِيَّ صلب المتن. وهم عالية إذا برقت سحناؤهم وحسنت وجوههم  
( وكانوا ذوى هالة ) (١).

## حرف الغين

غَذَوَر:

الغَذَوَرى الجافى الغليظ الكثير الغضب والصخب والصياح الغَذَوَرى ذو  
الزمرجة والغشمة.

وفى الأثر النبوى الشريف « لا يُلقَى المنافق إلا غَذَوَرِيا » ( أى لا يكاد المرء  
يلقاه إلا كذلك ) (٢).

والراء من حروف الذلق. وفى باب « غذو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:  
الغذوان النشيط ( فى زوغان وروغان ). الغاذية الرماغة ( تتحرك فى زوغان  
وروغان )

والغذاء السُّخال الصغار ( يرى كالغزلان والتمور ) (٣).  
غَرَّيْل : الغَرَّيْل ( بفتح أوله وكسره ) ما تراه رطبا مزبداً من الطين على وجه  
الأرض بعد أن نضب عنه السيل وكان قد حمله فى جريه بين طيأته - الطين  
يبقى فى أسفل الحوض - ما يتبقى فى أسفل القارورة من الدهن أو الثفل (٤).

واللام من حروف الذلق. وفى باب « غرى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:

---

(١) راجع العين ٢ / ٢٤٥ علو - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤٣٤  
(علا) ولسان العرب (علا).

(٢) انظر لسان العرب (غذر).

(٣) راجع العين ٤ / ٤٣٩ غذو - الثلاثى المعتل من حرف الغين والصحاح ٦ / ٣٤٤٤  
(غذا) ولسان العرب (غذا).

(٤) انظر الصحاح ٥ / ١٧٨٠ (غرل)، ٦ / ٢١٧٣ (غرن) ولسان العرب (غرل) وراجع  
لسان العرب (ضها).

الغراء الذى يلصق به الشئ يكون من السمك السمين ومن أطراف الجلود وغري الشئ إذا طلاه ( ومثله فى خفة ولطافة طرافة ).

والغراء اللحيم الرطب جيداً<sup>(١)</sup>.

غرين:

الغرين ( بفتح أوله وكسره ) الطين الرطب المزبد الذى يبقى فى أسفل الحوض بعد أن ينضب عنه ماؤه .

والغرين الطين الرطب المزبد الذى يبقى على وجه الأرض بعد أن ينضب عنه السيل والذى كان قد حملة بين طياته فى جريانه – وقد يكون جافاً يابساً قد تشقق الغرين ما يبقى فى أسفل القارورة من الدهن<sup>(٢)</sup>.

والنون من حروف الذلق . وفى باب « غرى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : الغراء ما غريت به الشئ ما دام لونا واحداً والغراء الذى يلصق به الشئ يتخذ من السمك ومن أطراف الجلود ( وهو عبارة عن مادة لزجة ) .

المغرى المطلق ( بمادة لزجة )<sup>(٣)</sup>.

غضور:

الغضور طين لزوج يلتزق بالرجل ولا تكاد تذهب الرجل فيه ( لامتساكه والتباكه غضر خضر ) .

والغضور نبات يشبه الضحّة والشمام – نبات يشبه السبط ( وهو ساق العرجون ) الغضورة شجرة غبراء تعظم .

الغضور نبات لا يعقد عليه شحم ( وإنما يكون جسده من نوع الغضاريف ) ويقال هو كمجزّ غضورة إذا بلغ فى استوائه مبلغاً كبيراً ( وكان متغضرف الجسد ) والغضور الجلد الذى أجيد دبغه<sup>(٤)</sup>.

(١) راجع الصحاح ٦ / ٢٤٤٥ ( غرا ) ولسان العرب ( غرا ) .

(٢) انظر الصحاح ٦ / ٢١٧٣ ( غرن ) ولسان العرب ( غرن ) وراجع لسان العرب ( ضها ) .

(٣) راجع العين ٤ / ٤٤١ غرو – الثلاثى المعتل من حرف الغين والصحاح ٦ / ٢٤٤٥

( غرا ) ولسان العرب ( غرا ) .

(٤) انظر العين ٤ / ٣٦٥ غضر – الثلاثى من حرف الغين . والصحاح ٢ / ٧٧٠ ( غضر )

ولسان العرب ( غضر ) .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « غَضُو » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
الغضا من نبات الرمل له هذب كهذب الأرتى واحدته غضاة والغَضِياء منبت  
الغضا ومجتمعه .

والغضا من أجود الوقود عند العرب .

والغَضِيَّانِ من الإبل الكرام ( المتغيدة الجسد والمراى ) وإبل غَضَوِيَّة ( أى  
متغيدة ) .

وأغَضَى إذا دانى بين جفنيه ولم يُلاق ( فتغيد ) (١) .

غَطِيمٌ : الغَطِيمُ ( بكسر أوله وتضعيف آخره ) البحر المتلاطم الأمواج  
والغَطِيمُ الأُسْطُمَةُ .

والغَطِيمُ الغُطَامَط ( وهو الغطاطى ) وعدد غطيم أى كثير والغَطِيمُ الواسع  
الْخُلُقُ (٢) .

والميم من حروف الذلق . وفى باب « غطى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
ماءٌ غاطٍ كثير - مزبد الأعراف .

وغطا الماء إذا ارتفع وطفى .

والغاطيه الكرمة الكثيرة النوامى والأغصان وغطت الشجرة إذا طالت  
أغصانها وانبسطت على الأرض فالبست ما حولها وغطا الليل إذا ألبست ظلمته  
كل شئ ( وتراكبت وتراكمت ) .

والغَطَى من الطير وهذا سِرْبُ الغَطَى وَغَطَى عليه إذا علاه وستره  
وألْبسه (٣) .

---

( ١ ) راجع العين ٤ / ٤٣١ غضو - الثلاثى المعتل من حرف الغين والصحاح ٦ / ٢٤٤٧  
( غضى ) ولسان العرب ( غضا ) .

( ٢ ) انظر العين ٤ / ٣٨٨ - ٣٨٩ - غطم - الثلاثى من حرف الغين ولسان العرب  
( غطم ) .

( ٣ ) راجع العين ٤ / ٤٣٥ غطو - الثلاثى المعتل من حرف الغين والصحاح ٦ / ٢٤٤٧  
( غطا ) ولسان العرب ( غطا ) .

## حرف القاف

قَثُولٌ:

القَثُولُ (بكسر أوله وتضعيف آخره) العِذْق الكثيف (الذى فيه جفاف ويبوسة مع كونه لحيمًا متغضِرًا)  
والقَثُول الكثيف الضخم اللحية. واعطيته قَثُولًا من اللحم أى بضعة كبيرة بعظامها (جزلة فى يبوسة وجفوف).  
والقَثُول الثقيل المسترخى العيى<sup>(١)</sup>.  
واللام من حروف الذلق. وفى باب «قثو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم:  
القثو القثاء (الذى فيه جفاف وتيبس).  
والقثوة جمع المال ونحوه (بكثرة ووفرة وضغطه وزحمه بشدة)<sup>(٢)</sup>.  
(والمقثى الجسد كالضبعان المسترخية الخائرة النفس).  
قَسُورٌ:

القسور والقَسُورَة الصياد (المتنمر) والرامي (المتنمر) والقَسُورَة والقسور الأسد (المتنمر كما هو حال النمر السلوقى الذى يرق خلف الصيد مروق السهم من الرمية).  
والقسور المتعسلج (السلوقى) الجسد والقسورة الشديد والقَسُورَة الأسد (الكائن فى مقصورة وقد أطل مما هو كالطاقة المستديرة فى جوفها العنيسى الخفى الشخص).

والقَسُور ضرب من الشجر - ضرب من النبات سهلى حِمْضة من النجيل (فى جسدها جفاف ويبوسة كثيرة) وشجرة قسورة ونبته قسورة وقسُورَة الليل معظمه (القَسِى)<sup>(٣)</sup> وفى باب «قسو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: القَسِى

---

(١) انظر العين ١٣٧ / ٥ قثل - الثلاثى من حرف القاف والصحاح ١٧٩٩ / ٥ (قثل)

(٢) راجع لسان العرب (قثا).

والسان العرب (قثل).

(٣) انظر العين ٧٤ / ٥ - ٧٥ قسر الثلاثى من حرف القاف والصحاح ٧٩١ / ٢ (قسر)

ولسان العرب (قسر).

المثقف الجسد فى عُسُو وقسا خلاف لان مثل عسا ( وكان فى جسده جفاف  
ويبوسة ) وقسا إذا صلد واشتد وعسا وأُقْسَى إذا سكن قَسَاءً وهو جبل وهَضْب  
قُساء مُشَقَّف - والقَسِي ( مثل الغَسِي ) السراب الخادع (١).  
قَسِين :

القَسِينُ ( بكسر أوله وتضعيف آخره مثل القِشُول ) البعير القديم ( الجاسى  
القاسى الجسد والذى قد اشتد وعسا جسده ).

والقَسِينُ الشيخ القديم الصلب اليد على العمل والسقى وقد أفسان إذا  
يبس واشتد وكبر وعسا والمُقْسِنُ الأشمط . وقسا قلبه إذا ما صار فيه جفاف  
ويبوسة وغلظ (٢). والنون من حروف الذلق.

وفى باب « قسو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : القَسُوَة الشدة والصلادة  
وحجر قاس أى صلب جاس القَسِي المثقف الجسد فى عُسُو وقسا إذا اشتد وعسا .  
وقُساء اسم جبل ( فيه جفاء كثير ويبوسة ) (٣).  
قَشُور :

القَشُورَ ( مثل الخَشُور ) التى لا تحيض (٤).  
والراء من حروف الذلق . وفى باب « قشا » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
تَقَشَّى الشئ إذا تَقَشَّر ودخل عليه وهو يأكل لياء (٥) مُقَشَّى أى مُقَشَّر وقشا العود  
والقضيبي إذا قَشَرَه وخَرَطَه (٦).

---

(١) راجع الصحاح ٦ / ٢٤٦٢ ( قسا ) ولسان العرب ( قسا ).

(٢) انظر العين ٥ / ٧٩ قسن - الثلاثى من حرف القاف ولسان العرب ( قسن ) وراجع

المزهر ٢ / ٢٦٠ ( قَشُونُ ) وهو تُصْحِيف وصوابه بالسین المهملة .

(٣) راجع العين ٥ / ١٨٩ قسو - الثلاثى المعتل من حرف القاف والصحاح ٦ / ٢٤٦٢

( قسا ) ولسان العرب ( قسا ).

(٤) لسان العرب ( قشر ).

(٥) اللياء مثل اللوبياء واللوبياج وهو من نبات اليمن وربما ينبت فى الحجاز فى الخصب

وهو فى خلقه البصلة وقدر الحمصة وعليه قشور رقاق إلى السواد ما هو وهو يقلى ثم يدلك بشئ  
خشن كالسح ونحوه فيخرج من قشره فيؤكل بحثا ( أى محضا خالصا ) وربما أكل بالعسل وهو  
ابيض ومنهم من لا يقليه ( لسان العرب ( قشا ).

(٦) العين ٥ / ١٨٣ قشا - الثلاثى المعتل من حرف القاف ولسان العرب ( قشا ).



## قَطِيمٌ:

القَطِيمُ (بكسر أوله وتضعيف آخره) الفحل الصَّئُول وفحل قَطِيم أى قد اشتد اغتلامه ويقال هو يسوق قِرْمًا قَطِيمًا أى يأخذ بجمع الفم دون عضو أو إنفاذ الأسنان فى جسد الشئ<sup>(١)</sup>.

والميم من حروف الذلق. وفى باب «قطى» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: تَقَطَّى إذا تجذع جسده (وَتَطَوَّد) وتقطى إذا كان لا يعرف قبله من دبره من لطاته (أى لداته) وحماقته وقطا يقطو إذا استدار فى مشيه وتجمّع والقطاة من الثيران الصلد الأصم العظيم العجز (القطوم) الذى به وَجَى. والقطاة العجز - ما بين الوركين (إذا ما عظم من صاحبه) القطاة موضع الرَّدْف من الدابة خلف الفارس إذا ما كان عظيمًا مشرفًا القطاة مقعد الردف. وتقطى إذا قارب فى مشيته فى تشدد ونشاط<sup>(٢)</sup>.

## قَعُولٌ:

قَعُولٌ إذا مشى مشية من يحشى التراب بإحدى قدميه على الأخرى لِقَبَل فيهما (كما هو حال الضبعان) وقد صار يمشى القَعُولى والفنجلة ومر يقعول ويُفَنِّجَل.

القعول القعثل - القحل (كما هو حال فحل وثور البقر الوحشى) <sup>(٣)</sup>. واللام من حروف الذلق. وفى باب «قعو» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: قعا الفحل على الناقة إذا أرسل بنفسه عليها ليضربها القعو أصل الفخذ وأقعى إذا جلس على وركيه. وأقعى (مثل أقهى) إذا تساند إلى ظهره فى جلوسه القعوان خشبتان تكتنفان البكرة وفيهما المحور<sup>(٤)</sup>.

---

(١) انظر العين ٥ / ١١٠ قطم - الثلاثى من حرف القاف ولسان العرب (قطم).  
(٢) راجع العين ٥ / ١٩٢ قطو - الثلاثى المعتل من حرف القاف والصحاح ٦ / ٢٤٦٤ (قطا) ولسان العرب (قطا).  
(٣) انظر الصحاح ٥ / ١٨٠٢ (قعل) ولسان العرب (قعل).  
(٤) راجع العين ٢ / ١٧٥ قعو - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤٦٥ (عا) ولسان العرب (قعا).

## حرف الكاف

كَعُورَ: ( بالواو أو بصوت اللين المتأخر عن العين ) .

يقال تكعور إذا اتملا من كثرة الأكل . الكعورة عقدة كالغدة ( ترى فى الجسد كما هو حال الكنعد ) .

والكعورة الضخم الأنف كهيئة الزنجى ( المتكور الجسد فى تلملم )<sup>(١)</sup> .  
والراء من حروف الذلق . وفى باب « كعو » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم :  
الأكعاء هى الأعكاء وهى العقد ( الكُعْبُرة المكتنز ترى فى جسد الكنعد وهو الكنجر ) .

ويقال كَعَى إذا جبن وانهزم<sup>(٢)</sup> .

كَهُولٌ :

( بالواو أو بصوت اللين المتأخر عن الهاء )  
الكَهُولُ العجوز ( المتكفدة الجسد ) وهو كحق الكهول والكهول أى مثل ثدى العجوز ( المكعد المتكفد الجسد ) .

الكهول مقدم الظهر مما يلى العنق الثلث الأعلى منه وفيه ست فقرات .  
الكهول الروضة إذا عمَّ نورها وكذا النبت الضاحك كالكوكب المشرق .  
الكهول العنكبوت وحق الكَهُول والكهدل هو بيت العنكبوت ( مثل البهُول )<sup>(٣)</sup> .

واللام من حروف الذلق . وفى باب « كهو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
الكهاة الناقة الواسعة بجلد الأخلاف .  
الكهاة الناقة العظيمة - الناقة الضخمة .  
الكهاة الأبليل يلندد ( كما هو حال الكهى من النعام ) وكاهاة مثل هاكاه إذا استصغر عقله .

الكهاة البطاقة والرقعة يكتب فيها، الأكهى الجبان الضعيف<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) انظر لسان العرب ( وياب كعور الرباعى ) . ( ٢ ) راجع لسان العرب ( كعا ) .

( ٣ ) انظر لسان العرب ( كهل ) .

( ٤ ) راجع العين ٤ / ٦٥ كهى - الثلاثى المعتل من حرف الهاء والصحاح ٦ / ٢٤٧٨

كهى ولسان العرب ( كهأ ) .

## حرف الميم

مَرِيْمٌ :

مَرِيْمٌ على مثال فَعِيلٌ<sup>(١)</sup> (فى التحقيق فالميم فى أوله من نفس الحرف ومن بنية اللفظ) وبابه باب « مرم » ( ويراد به الممرى الجسد الأملس الكثير الملاسة الكَهْرَمَانِي اللون فى حسن ووضاءة ونضارة - الذى يدر على المسح أى بمجرد مسح جسده أو ضرعه ) .

وقيل لفظ مَرِيْمٌ على مثال مَفْعَلٌ من رام يروم<sup>(٢)</sup> . وبابه باب ( ريم ) .

والميم فى آخره من حروف الذلق . وفى باب « مرى » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : المادية ( بتضعيف الياء ) الملساء الجسد ( الكثيرة الملاسة والنعومة ) فى حسن وجمال مَرَأَى .

ويقال مريت الناقة مريا إذا مسحت ضرعها لتدر وأمرت الناقة إذا دَرَّ لبنها ( فى سماحة ومروءة ) والمَرِيءُ الناقة التى تدر على المسح ( أى بمجرد مس ومسح ضرعها ) ومرى الشئ إذا استدره ( فى سماحة )<sup>(٣)</sup> .

## حرف النون

نَشُورٌ :

نَشُورَتِ الدابة من علفها نَشُوراً ( مثل مَشُورَتِ ومشرت ) إذا أبقت من علفها ( الشئ الدقاق متفحصة إياه من خلل علفها ) .  
والنَشُور ما تبقى الدابة من علفها ( المُنَشَّى فى مادته )<sup>(٤)</sup> .

والراء من حروف الذلق . وفى باب « نشو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : نَشِيَ الشئ إذا تخبره وعرفه وعلمه ( فى خفة وطرافه ولطافه جامعاً إياه إليه

---

( ١ ) انظر الزهر ٢ / ٥٧ . ( ٢ ) راجع الصحاح ٥ / ١٩٤٠ ( ريم ) .

( ٣ ) راجع العين ٨ / ٢٩٤ مرى - الثلاثى المعتل من حرف الراء والصحاح ٦ / ٢٤٩١

( مرا ) ولسان العرب ( مرا ) .

( ٤ ) انظر الصحاح ٢ / ٨٢٨ ( نشر ) ولسان العرب ( نشر ) .

مستنشقا له ) وهو نَشْيَانٌ للخبر ( وللشئ ) وهو نَشْيَانٌ إذا كان يتخبر الأخبار أول ورودها ( أى أولا بأول ) فهو رقيق ولطيف الجواس ) وهو يتنَشَّى الأخبار أى يتبحث عنها (١).

## حرف الهاء

هَرُولٌ:

الهَرُولَةُ بين المشئ والعَدُو - ضرب من العدو - الهرولة فوق المشئ ودون الخيب .

الهرولة بعد العَنَق والهرولة الإسراع وقد هَرُول (٢) .  
واللام من حروف الذلق .

وفى باب « هرو » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :  
الهَرَاوَى المطايا ( المتعيرة من الخيل والإبل )

والهَرَوَى السيد من سادات العرب ( العروة ) يلبس العمامة الصفراء فى لون الشمس من الفواكه .

الهَرَوَى السمع الجواد .

والهراوة فرس الرِّيان بن حَوَيْص ( المتعير العروة ) .

والهراوة فرس الأعزب من الرجال ( فهو كالعير ذى العروة ) .

والهراوة العظيم الشخص والجثة الهراوة العصا الضخمة .

وتَهَرَّى إذا مشى بالعصا بين يديه (٣) .

---

(١) راجع الصحاح ٦ / ٢٥٠٩ (نشا) ولسان العرب (نشا) .

(٢) انظر الصحاح ٥ / ١٨٥٠ (هرل) ولسان العرب (باب هرول الرباعى) وراجع العين

٤ / ٤٣ هرل - الثلاثى من حرف الهاء .

(٣) راجع الصحاح ٦ / ٢٥٣٥ (هرا) ولسان العرب (هرا) .

## الباب الثانى :

توابع وملحقات بباب الناقص والمقصور أعنى الثلاثى اللين اللام  
معالجة فى ضوء علم اللغة الحديث .

أولاً : ما جاء على مثال « فَعَلَى » فى العادة .

( أ ) باب « حَظَى وَحَنْظَى »

قال الأزهري « حَنْظَى وَحَنْذَى وَعَنْظَى ملحقات بالرباعى وأصلها ثلاثى  
النون فيها زائدة كان الأصل فيها معتل »<sup>(١)</sup> . وكذلك « خَنْظَى وَعَنْظَى  
وَعَنْذَى » . وهذا يعنى أن « حَنْظَى » مأخوذ ومشتق من « حَظَى » المعتل اللام بزيادة  
النون فيه .

و « حَنْذَى » مأخوذ ومشتق من « حَذَى » المعتل اللام بزيادة النون فيه .  
و « عَنْظَى » مأخوذ ومشتق من « عَظَى » المعتل اللام بزيادة النون فيه .  
و « خَنْظَى » مأخوذ ومشتق من « خَظَى » المعتل اللام بزيادة النون فيه .  
و « غَنْظَى » مأخوذ ومشتق من « غَظَى » المعتل اللام بزيادة النون فيه .  
و « غَنْذَى » مأخوذ ومشتق من « غَذَى » المعتل اللام بزيادة النون فيه .  
وقال بعض اللغويين أن الألف من « حَنْظَى » ونحوه للإلحاق بدحرج<sup>(٢)</sup> فهو  
عنده من باب « حنظ » بالنون فالنون فيه أصل .  
والقول الأول هو التحقيق فإن « حَنْظَى » فى التحقيق على مثال « فَنَعَلَ » لا  
على مثال « فَعَلَى » .

وقد ذكر وأورد ابن فارس « خَنْزَى » (خنزوانة) فى باب ما جاء من كلام  
العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء<sup>(٣)</sup> - أى فى باب الرباعى كما خصت

---

(١) انظر التهذيب ٤ / ٤٥٨ (حنظ) ، ٤ / ٤٦٥ (حند) (حرف الحاء) ، ٢ / ٣٠٠ ، ٣ / ٣٥٦ (عنظ - حرف العين) .

(٢) انظر الصحاح ٣ / ١١٧٣ (حنظ) ولسان العرب (حنظ) .

(٣) راجع مجمل اللغة ١ / ٣١٤ باب الرباعى من حرف الحاء .

بعض معاجم اللغة بعض هذا بباب رباعى مستقل ففى لسان العرب لابن منظور باب «عَنْذَى» الرباعى (١). وباب «شَنْظَى» الرباعى.

هذا أمر وحقيقة ما جاء على مثال «فَعَلَى» فى العادة مما ثانيه أحد حروف الذلق الأربعة المحضة وهى النون وأختها الميم، واللام والراء. ورجل حَنْظِيان وحِنْذِيان وخِنْذِيان وعِنْظِيان (بكسر الأول) إذا كان فحاشا.

وَعَنْظَى به مثل خَنْظَى به إذا ندد به واسمعه المكروه والقبيح وعَنْظَى به إذا سخر منه - وعَنْظَى به إذا أغرى به وعَنْظَى إذا أفسد (وذلك كما يكون من الخنازير وكما يكون من الجراد) (٢) وهى شَنْظِيان أى عِنْظِيان - سيئة الخلق (٣) والعَنْظَى البذيئة الشريرة (٤) (كانثى القردة والخنازير).

### (ب) باب عَلَقَى وَدَرَحَى:

ذكر عامة اللغويين أن عَلَقَى على مثال «فَعَلَى» فحرف اللين فى آخره زائد.

ويرى البحث أن لفظ «عَلَقَى» ونحوه مما ثانيه أحد حروف الذلق والتى هى النون والميم واللام والراء يأخذ حكم (حَنْظَى) ويلحق ببابه على النحو الذى ارتآه المحققون من اللغويين وأنها فى أصلها اللغوى الأصيل من باب الثلاثى المعتل وقد زيد حرف الذلق فيها ثانيا كما زيدت النون ثانية فى «حَنْظَى» وبابه.

فليس هذا التحليل وذاك التصور مقصوراً على ما ثانيه نون وإنما يسرى على

---

(١) وجاء فى باب غذا المعتل اللام الغَيْذَى (بالياء) السحابة المادة وهى فَيَعَل من المعتل اللام والكَيْهَاء بمعنى الناقة الضخمة وهى فيعمل من المعتل اللام (انظر اللسان غذا نقلا عن الزمخشري).

(٢) انظر الصحاح ١١٧٣ / ٣ (حنظ)، ١١٧٦ / ٣ (غنظ) ولسان العرب (حنظ) (و) (عنظ).

(٣) لسان العرب (باب شَنْظَى الرباعى).

(٤) لسان العرب (عنظ) (راجع باب (حَنْظ) وباب (حَنْظ).

ما ثانيه لام أو ميم أو راء. ومن باب عَلَقَى - دَرَحَى - وَأَرَطَى، وَقَوَّى فما ثانيه أحد حروف الذلق الأربعة المحضة قد أخذ في اشتقاقه وتطوره هذا السبيل الذى أخذه ما ثانيه نون عند المحققين من اللغويين كالخليل والأزهري.

**قَوَّى**: يقال قد قوت الدجاجة قوقة خفيفة إذا صَوَّتَتْ ( بصوت غليظ خفيف ) (١).

و «عَلَقَى»: نبت (٢) (وهو نبت العليق العلقم أى المر الدقيق السيقان الذى يتعلق بقصب الزرع أو النبات).

و **الأَرَطَى**: من شجر الرمل وورقه دبغ يدبغ به الأديم ويقال أديم مَرَطَى إذا دبغ بالأَرَطَى (٣) كما يقال أديم ما روط أى قد دبغ بالأَرَطَى (٤).

و **دَرَحَى**: والدَرَحَاية الضخم القصير وفى الإنشاد:

عَكَّوكَ إذا مشى دَرَحَاية يحسبني لا أعرف الحُدَاية

( وقالوا ) دَرَحَاية على مثال فَعَلَاية (٥).

و **هَلَّتَى** - والِهَلَّتَى نبت من الطريفة وهو نبت أحمر ينبت نبات الصَّلِّيَّان والنصى ولونه أحمر فى رطوبته ويزداد حمرة إذا يبس وهو مائى لا تكاد الماشية تأكله ما وجدت شيئاً من الكلا يغنيها عنه.

والِهَلَّتَى نبت إذا يبس صار أحمر وإذا أُكِلَ ونبت سُمَّى الجميم والِهَلَّتَى شجرته مثل نبات الصَّلِّيَّان ولونه إلى الحمرة (٦).

و «تَتَرَى» و «أَرَطَى» و «عَلَقَى» أسماء وذكر سيبويه أنه فَعَلَى (٧).

---

(١) انظر العين ٥ / ٢٣٧ قوقى باب اللفيف (المضاعف) من حرف القاف وقوقى مقلوب وقوق (نظرياً).

(٢) راجع الصحاح ٤ / ١٥٣٢ (علق). (٣) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٥٨ (رطا).

(٤) راجع الصحاح ٣ / ١١١٤ (أرط).

(٥) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٣٦ (درحى - الرباعى). ومجمل اللغة ١ / ٣٥٠ درحى -

الرباعى من حرف الدال ولسان العرب (درج).

(٦) راجع لسان العرب (هلت). (٧) انظر المزهرة ٢ / ١١٧ (نقلا عن سيبويه).

## ثانيا : مثال فَعْلُوَة فى العادة

( أ ) باب ثدا وثَنَدُوَة - وعَصا وعُنْصُوَة (مما ثانيه <sup>(١)</sup> نون)

يرى عامة اللغويين أن لفظ « ثَنَدُوَة » على مثال فَعْلُوَة وأن بابه المعجمى هو باب « ثَنَد » الثلاثى الصحيح وقد ذكر سيبويه أن عُنْصُوَة على مثال « فَعْلُوَة » <sup>(٢)</sup> أى أن النون فيه أصلية من نفس الحرف ومن بنية اللفظ فبابه المعجمى هو باب « عنص » الثلاثى الصحيح . ومن قبله أستاذة الخليل بن أحمد أورد لفظ « ثندوة » فى باب « ثند » الثلاثى الصحيح <sup>(٣)</sup> غير أن بعض اللغويين قد نص على أن « عُنْصُوَة » ( مثل عُنْصَلَة وعُنْصَرَة ) على مثال فُنْعَلَة <sup>(٤)</sup> .

واعتمد ذلك الجوهري فى معجمه الصحاح فقد أورد لفظ « ثَنَدُوَة » فى باب « ثدا » الثلاثى المعتل اللام <sup>(٥)</sup> . ومفاد هذا أن لفظ « ثَنَدُوَة » مأخوذ ومشتق من « ثدا » بزيادة النون فيه .

كما أورد طرفاً من لفظ « العُنْصُوَة » فى باب « عصا » الثلاثى المعتل اللام <sup>(٦)</sup> . والبحث يرى أن هذا القول وذلك رأى الأخير هو التحقيق فى هذا الباب .

فهذه الألفاظ التى على مثال فَعْلُوَة فى العادة وثانيها نون هى فى أصلها اللغوى الأصيل من باب الثلاثى اللَّيْن اللام وقد زيدت فيها النون ثانية . ومثل « ثَنَدُوَة وعُنْصُوَة » - قُنْدُوَة وحُنْدُوَة بضم أوله إذ إن ثانيه نون وقد ورد فتح الأول منها .

فالتحقيق فى هذا الباب وذلك الضرب من الألفاظ أنها مأخوذة ومشتقة من باب الثلاثى المعتل اللام بزيادة النون فيها فلفظ « ثندوه » مأخوذ ومشتق من

---

( ١ ) راجع فى باب فعلوة - جمهرة اللغة ٣ / ١٢٤٠ ( باب فعلوة ) .

( ٢ ) انظر كتاب سيبويه ٤ / ٢٧٥ .

( ٣ ) راجع العين ٦ / ١٩ ثند - الثلاثى الصحيح من حرف الدال .

( ٤ ) راجع المزهر ٢ / ١٢ . ( ٥ ) الصحاح ٦ / ٢٢٩١ ( ثدا ) .

( ٦ ) الضحاح ٦ / ٢٤٢٩ ( عصا ) .



«ثدا» و«عَنْصُوة» مأخوذ ومشتق من عصا - و«قندوة» مأخوذ ومشتق من «قدا» و«حنذوة» مأخوذ ومشتق من «حذا» بزيادة النون فيه .

كما أن البحث يرى أن هذا لا يقف عند حدود ما ثانيه نون وإنما يأخذ هذا الحكم ويرتد إلى هذا الأصل الثلاثي المعتل مما هو على مثال «فَعْلُوهُ» في العادة ما كان ثانيه أحد حروف الذلق الأربعة المحضة وهي النون وأختها الميم واللام والراء .  
فيدخل في هذا الباب :

«عَرْقُوة» و«تَرْقُوة» و«قَرْنُوة»<sup>(١)</sup> بفتح الأول منها ونحو ذلك مما هو على مثال فعلوة وثانيه راء وقد ذكر اللغويون أن «عَرْقُوة» من باب «عَرْقَ» الثلاثي الصحيح وأن «تَرْقُوة» من باب «تَرْقَ» وأن «قَرْنُوة» من بان «قَرَنَ» .

وفى التحقيق أن هذا جميعه من باب المعتل اللام وقد زيدت فيه الراء ثانية كما زيدت النون فى سابقه مما هو على مثاله ونمطه ونَسَقِهِ ونِظامه - فالراء من حروف الذلق التى تزداد فى بنية اللفظ كما تزداد النون .

والتَّنْدُوةُ : لحم التَّدَى<sup>(٢)</sup> - ومَغْرِزِ التَّدَى<sup>(٣)</sup> إذا عَظُمَ ومما جاء على مثال «تُنْدُوة» ومن بابها من الفاظ اللغة :

عَنْصُوة : ( بالفتح وقد تضم الفاء للتماثل الصوتى الحركى ) - الخصلة من الشَّعَر<sup>(٤)</sup> - الشعر المتفرق فى نواحي الرأس وفيه طول<sup>(٥)</sup> وهى فى أصلها اللغوى ما تَعَنَصَر من اللحم كالأنصة التى للدجاج .  
عَنْفُوة : اسم<sup>(٦)</sup> - وعَنْفُوان الشباب أول بَهْجَتِهِ<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر العين ١ / ٣٠٤ عنص - الثلاثى من حرف العين .

(٢) العين ٨ / ١٩ تندا - الثلاثى الصحيح من حرف الدال .

(٣) الصحاح ٦ / ٢٢٩١ (ثدا) .

(٤) العين ١ / ٣٠٤ عنص - الثلاثى الصحيح من حرف العين والصحاح ٦ / ٢٤٢٩

(عصا) .

(٥) الصحاح ٣ / ١٠٤٦ (عنص) . (٦) جمهرة اللغة ٣ / ١٢٤٠ (ياب فعْلُوهُ) .

(٧) العين ٢ / ١٥٧ (عنف) الثلاثى الصحيح من حرف العين .

وهو فى أصله الذى يتمتع بعُنْفُوَان الشباب وهو أول بهجته فى خفة وطرافة ولطافة من الطباء والديكة .

### (ب) باب عقا وعرقوه (مما ثانيه راء) .

ومن هذا الباب : تَرْقُوة : وهى وصل عظم بين ثُغْرَةَ النحر والعاتق فى الجانبين<sup>(١)</sup> - العظم بين ثُغْرَةَ النحر والعاتق - بين العنق ورأس العضد<sup>(٢)</sup> فهى وصل عظم أى وصلة عظمية لامية الجسد أى من نوع العظم اللامى . وهو مستطرق أى مُتَطَرِّقٌ مُتَدَرِّقُ الجسد مطبق للشئ .

عَرْقُوة : مثال تَرْقُوة الدلو والعَرْقُوتان مثل التَرْقُوتان خشبتان تضمان ما بين واسط الرجل والمؤخرة .

والعَرْقُوة خشبة معروضة على الدلو .

والعَرْقُوة من الجبال الغليظ المنقاد فى الأرض وليس يرتقى لصعوبته وليس بطويل والعَرْقُوة كل اكمة كانها جُثْوة قبر فهى مستطيلة<sup>(٣)</sup> - وهو فى أصل العَرْقُ المتين اللحيم الجسد فى تَجَلَّد وإطاقة للشئ .

قَرْوُة : شجرة طيبة الريح يدبغ بها الأدم وهى جنس من الجَنَبَةِ<sup>(٤)</sup> - عشبة تنبت فى ألوية الرمل ودكادكه تَنْبِتُ صعداً وورقها أغيبر يشبه ورق الحندقوق يدبغ بها السقاء<sup>(٥)</sup> (وترى سيقانها كالقرون فهى متقرنة السيقان) . وهو فى أصله اللغوى الطبى الوددى القرن والمُسْتَقَرِّن الجسد فى جَلَاة وامتانة وإطاقة للشئ وتَفْتَقُ .

حَرْقُوة : أعلى اللهاة وأعلى الخلق<sup>(٦)</sup> .

---

(١) العين ١٢٦ / ٥ ترق - الثلاثى الصحيح من حرف القاف .

(٢) الصحاح ١٤٥٣ / ٤ (ترق) .

(٣) العين ٦٥٣ / ١ عرق - الثلاثى الصحيح من حرف العين . وراجع الصحاح ١٥٢٤ / ٤

(عرق) .

(٤) العين ٣٠٤ / ١ عنص - الثلاثى الصحيح من حرف العين .

(٥) الصحاح ٢١٨٢ / ٦ (قرن) .

(٦) جنهرة اللغة ١٢٤٠ / ٣ (باب فَعْلُوة) .

وفى أصله المحترق اللون الذى فيه تطاول وامتداد وصريف . وجميع هذه الألفاظ من أوصاف الأطباء .

والراء فى هذه الألفاظ من الحروف الذلقية مثلها مثل النون قال اللغويون : وما كان ثانية نونا من هذه الألفاظ يضم أوله تحقيقا للتماثل الصوتى الحركى .

ويرى البحث أن ذلك يحدث فيما ثانياه راء أيضا للغرض نفسه . هذا وفى باب « ثدا » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم : جارية تُدْيَاء أى عظيمة الثديين<sup>(١)</sup> . والثَّنْدُوَّة مَغْرَز الثدى<sup>(٢)</sup> . وفى باب « عصا » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : أَعْصَى ( مثل أَعْسَى ) الكرم إذا أخرج عيدانه والعاصى العرق الناعر جوفه بالدم واعتَصَت النواة ( مثل تَعَنَصَت ) إذا اشتدت ( وصار فيها جلالة ومتانة ) والعَصِيُّ : العظام التى فى الجناح<sup>(٣)</sup> . والعَنْصُوءَةُ الخصلة من الشعر<sup>(٤)</sup> .

وفى باب « عفا » الثلاثى المعتل العين جاء قولهم : العافى الطويل الشَّعْرُ المَعْفَى ذو العافية ( أى الصحة ) والعفو الجحش ( المتمهر ) وعفا الشَّعْرُ إذا كثر العفاء ما كَثُرَ من ريش النعام وعَفُوَّةُ الشئ صفوته وخيرته<sup>(٥)</sup> . ولم تعقد معاجم اللغة بالباب بلفظ « تقا » وقد أوردت مادته فى باب « وقى » بالواو إذ ترى أن التاء محولة ومبدلة من الواو وهذا فيه نظر وذلك لما بين الواو والتاء من بُعْد ومفارقة صوتية . وفى باب « عقا » الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم :

العَقِيَّان من الذهب الخالص وهو ما ينبت نباتا فى معدنه وليس مما يحصل من الحجارة وعَقُوَّةُ الشئ ما اشتد من وسطه<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الصحاح ٦ / ٢٢٩١ ( ثدا ) .	(٢) المرجع السابق .
(٣) الصحاح ٦ / ٢٤٢٩ ( عصا )	(٤) السابق .
(٥) الصحاح ٦ / ٢٤٣١ ( عفا ) .	(٦) الصحاح ٦ / ٢٤٣٣ ( عقا ) .

وفى باب «قنا» الثلاثى المعتل العين جاء قولهم: القنا والقنو: العذق والقنا  
احديداب فى الأنف (وكونها مُسْتَقْرِنَة) وهو أقنى الأنف وهى قَنَواءٌ بَيْنَةُ الْقَنَارِ  
(إذا كانت مستقرنة الجسد) وشئ قُنْيَة وقُنْيَة<sup>(١)</sup>.

وفى باب «حقا» الثلاثى المعتل اللام جاء قولهم: الحَقْوُ الخِصْرُ المُسْتَدِقُ  
وَمَشْدُ الإِزَارِ وَحَقْوُ الشَّيْءِ مُسْتَدَقُهُ<sup>(٢)</sup> (والمحض الخالص منه).

ثالثا: باب «قدا وقنداوة» وعدا وعنداوة» بكسر أوله.

نص ابن دريد على أن النون والهمزة من باب «قنداوة» زائدتان وأنه فى  
أصله من «باب» «قدا» الثلاثى المعتل اللام<sup>(٣)</sup> وأن قنداوة على مثال فَنَعَالَةٍ.  
وذكر الخليل بن أحمد أن النون زائدة والهمزة أصلية والواو صلة وأنه من باب  
«قدا» المهموز اللام<sup>(٤)</sup>. وأما سيبويه فقد أجاز كون النون أصلية والهمزة  
زائدة<sup>(٥)</sup> وكون النون زائدة والهمزة أصلية والواو صلة<sup>(٦)</sup>. أى أن له وجهها من  
باب «قند» ووجهها من باب «قدا» المهموز اللام.

وقد حكى الخليل بن أحمد اختلاف اللغويين قبله وتعدد وجهات نظرهم  
بشأن الأصل اللغوى لمثال «قنداوة» فقال فى ترجمته لباب «عدا» الثلاثى المعتل  
ما لفظه العنداوة التواء وعسر فى الرجل. قال بعضهم هو من العداء والنون  
والهمزة زائدتان (فهو من باب عدا الثلاثى المعتل).

ويقال هو بناء على فَنَعَالَةٍ (فالنون زائدة والهمزة أصلية فهو من باب  
«عدا» الثلاثى المهموز اللام) ... ويقال عنداوة فَعْلَلُوهُ فى الأصل وقد أميت  
فعله ... من عَنَدَى يُعَنَدَى<sup>(٧)</sup>.

---

(١) الصحاح ٦ / ٢٤٦٧ (قنا).

(٢) انظر جمهرة اللغة ٣ / ٤١٨.

(٣) راجع العين ٥ / ١٩٥ (قدا) الثلاثى المهموز والمعتل من حرف القاف.

(٤) انظر الكتاب ٤ / ٣٢٢.

(٥) راجع الكتاب ٤ / ٢٦٩ - ٢٧٠.

(٦) انظر العين ٢ / ٢١٥ عدو - الثلاثى المعتل من حرف العين.

والتحقيق فى هذا المثال وبابه ما قاله ابن دريد وهو أن «قندأوة» مأخوذ ومشتق من «قدا» الثلاثى المعتل اللام بزيادة النون فيه - وزيادة الهمزة فيه . بمعنى أن «قندأوة» مأخوذ ومشتق من «قندوة» بزيادة الهمزة فيه و «قندوة» هذا مأخوذ ومشتق من «قدا» الثلاثى المعتل اللام بزيادة النون فيه فهو قد مرّ فى تطوره اللغوى واشتقاقه بمرحلتين .

ومما هو على مثال «قندأوة» «كنتأوة» و «كنشأوة» و «كندأوة» و «سندأوة» و «حنطأوة» و «حنطاو» و «عندأوة» و «فندأوة» و «ثندأوة» .

فالهمزة زائدة والنون زائدة فى جميع ذلك وأنه مأخوذ ومشتق فى أصله اللغوى من الثلاثى المعتل اللام فى التحقيق كما نص على ذلك ابن دريد فى جمهرة اللغة . ولقد أورد الخليل بن أحمد لفظ «عندأوة» فى باب «عدا»<sup>(١)</sup> الثلاثى المعتل اللام .

وأورد لفظ «قندأوة» فى باب «قدا»<sup>(٢)</sup> الثلاثى المهموز وأما ابن منظور فى لسان العرب فقد أورد لفظ «عندأوة» فى باب «عند» كما أوردتها فى باب «عدأ» ولم يأت بها فى باب «عدا» .

وأورد لفظ قندأوة فى باب «قند» وفى باب «قدا» وفى باب «قدا» وأورد لفظ «حنطاو» فى باب «حنطأ» الرباعى . والقندأوة (مثل الفندأوة) صحيفة الحساب . وهو قندأو وهى شدة فى الرأس وقصر فى العنق (ورسو كما هو حال العظيم من الخيل) والقندأوة الناقة الصلبة الشديدة الخلق وجمل قندأوة وسندأوة كذلك وقدم قندأوة أى حادة وناقصة قندأوة جريئة وجمل قندأو سريع<sup>(٣)</sup> والقندأو الصلب العظيم الرأس الذى يلزم سنن الطريق كما أنه متقد المراءى فى حسن كالقنديد وقدم فندأوة (بالفاء) أى حادة<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر العين ٢ / ٢١٥ عدو - الثلاثى المعتل من حرف العين .

(٢) راجع العين ٥ / ١٩٥ قدا الثلاثى المهموز والمعتل من حرف القاف .

(٣) انظر العين ٥ / ١١٨ قند - الثلاثى الصحيح من حرف القاف وراجع العين ٥ / ١٩٥

قدا - الثلاثى المهموز والمعتل من حرف القاف ولسان العرب (باب قند وقدا وقدا) .

(٤) انظر الصحاح ٢ / ٥٢٠ قند وراجع الصحاح ٢ / ٥٢٨ قند .

والعندأوة الذى فيه عسر والتواء<sup>(١)</sup> (وهو العاتى القديم وذلك كما هو حال  
الظبى العلندى والعلندد وهو المتوعل ذو القرون الشجرية المتقدد الجسد المتصلد  
فى عتود وعلو لا يُقدَر على تحريكه).

والكندأوة الذى قد بلغ فى الصلابة والصلادة مبلغاً كبيراً وهو مصقول  
ومتجلد ومجلو الجسد ذو كد واجتهاد فى عدوه وشدة.

والكنتأوة مثل الكندأوة. والحنطأ والحنطأوة العظيم – العظيم البطن –  
القصير<sup>(٢)</sup> وهو المتحيط الجسد فى تحنط فجسده مثل كافور الطلع كما أنه  
يحتمل الشئ فيضرب به الأرض ويصرعه بشده. ويقفد بيده أى يضرب بها  
مبسوطة فى الشدة يضرب بها بين الكتفين أو على جُراش الجنب أو الصدر أو  
على الكتد والحنطأ و(بالطاء المعجمة) القصير<sup>(٣)</sup>.

وهذه جميعها أوصاف للظبى العلندى والعلندد وهو المتوعل ذو التيجان  
الشجرية وفيه عتود وصلادة لا يقدر على تحركه كما أنه عادى قديم.  
والسنداو المسدد فى سيره المتذرع فى مشيه المتسع الحطى فى اعتدال واتزان  
خلق وصلادة جسد.

هذا – ولا يبعد أن يكون مثال «قندأوة» من باب المنحوت.

رابعاً: باب «عكا وعكوك» (بتشديد صوت اللين)

نص بعض اللغويين على أن «عكوك» على مثال «فعلع» (بتشديد  
اللام)<sup>(٤)</sup>.

وهذا يعنى أن لفظ «عكوك» مأخوذ ومشتق من «عكا» الثلاثى المعتل اللام  
بتكرير وتضعيف الحرف الثانى – عين الكلمة وهو حرف الكاف.

ورأى بعض اللغويين أنه على مثال «فَعُول» وأنه من باب «عكك»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) راجع العين ٢ / ٢١٥ عدو – الثلاثى المعتل من حرف العين ولسان العرب (عند وباب  
عدا).

(٢) انظر لسان العرب (باب حنطأ – الرباعى). (٣) راجع لسان العرب (حظا).

(٤) انظر الزهر ٢ / ٨. (٥) راجع الزهر ٢ / ٨.

والقول الاول هو التحقيق فلفظ «عكوك» مأخوذ ومشتق من «عكا»  
الثلاثي المعتل بتكرير وتضعيف الحرف الثاني عين الكلمة وهو الكاف .  
خامساً : باب «عزَّور»

هذا الباب يترجم عنه عادة بيباب فَعَوَّل (بتشديد الواو) ومن الملاحظ أن  
آخره أحد حروف الذلق وهو الراء ومن هذا الباب :

الحَزَّور وهو الغلام الذى قد اشتد وقوى - البالغ القوى البدن القوى على  
حمل السلاح - الغلام الذى قد قارب البلوغ وراهق الحلم .  
والحَزَّور (مثل الهزور) الضعيف<sup>(١)</sup> .

الهَقَّور وهو الطويل الضخم - الطويل العظيم الجسيم الهرطال ( كما هو  
حال الدب العظيم) الهَقَّور الهَرْدَبَة والهَقَّور الضخم ( كما هو حال النعام)<sup>(٢)</sup> .  
والعَزَّور السيئ الخلق<sup>(٣)</sup> (الأزور)<sup>(٣)</sup> .

العَدَّور (بالذال) الحمار الوحشى الواسع الجوف والعَدَّور السيئ الخلق عند  
نزول الأضياف على الحى<sup>(٤)</sup> (الأزور)<sup>(٤)</sup> .  
والبحث يرى أن صوت اللين من ذلك أصل وأنه من بنية اللفظ وأن اللفظ  
رباعى البنية .

سادساً : باب خَنُور (بتشديد النون) .

باب خَنُور يترجم عنه فى العادة بمثال فَعَّوْل « بالعين المشددة المفتوحة والواو  
الساكنة .

ولقد أورد ابن فارس لفظ «الخَنُور» فى باب ما جاء من كلام العرب على  
أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء<sup>(٥)</sup> أى فى باب الرباعى من حرف الخاء والخَنُور

(١) انظر لسان العرب (حزر) . (٢) راجع لسان العرب (هقر) .

(٣) انظر لسان العرب (عزر) .

(٤) انظر الصحاح ٢ / ٧٤١ (عذر) ولسان العرب (عذر) .

(٥) انظر مجمل اللغة ١ / ٣١٥ خنور - الرباعى من حرف الخاء .

الأنثى من الضباع<sup>(١)</sup>. وهذا يعنى أن صوت اللين أصل ومن بنية اللفظ وأن اللفظ رباعى البنية. كما يلاحظ أن آخره أحد حروف الذلق وهو الراء .

### سابعاً : باب « قَطَا وَقَطَوَطَى »<sup>(٢)</sup>.

يرى عامة اللغويين أن « قَطَوَطَى » على مثال فَعَوَعَلَ وأن حرف اللين المتوسط من هذا اللفظ زائد وقد كُرِّرَت العين وأن حرف اللين الأخير من اللفظ يمثل لام الكلمة . والبحث يرى أن لفظ « قَطَوَطَى » مأخوذ ومشتق من « قَطَا » بتكرير وتضعيف الحرفين الثانى والثالث أى عين الكلمة ولا مهابا .

وهذا الصنيع اللفظى يفيد تكرار المعنى وتطاوله والمبالغة فيه والمتابعة عليه أو فيه وأنه يَزْدَاد فيه شيئاً بعد شئ .

ويدل على ذلك ما جاء فى الصحاح للجوهري من قوله « كَأْس رَنَوْنَاة » أى دائمة ساكنة ووزنها فَعَلْعَلَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وقال « اخشوشن الشئ إذا اشتد خشونته وهو للمبالغة كقولك أعشبت الأرض وأعشوشبت واخشوشن الرجل إذا تَعَوَّد لبس الخشن<sup>(٤)</sup> . وأجاز سيبويه مع ذلك ما قاله عامة اللغويين<sup>(٥)</sup> . هذا ومن باب « قَطَى وَقَطَوَطَى » ما يلى :

جَلَى وَجَلَوَلَى » و « حَلَى وَحَلَوَلَى » « حَضَى وَحَضَوَضَى » « حَزَى وَحَزَوَزَى » « حَضَى وَحَضَوَضَى وَحَدَى وَحَدَوَدَى » « حَرَى وَحَرَوَرَى » « حَجَى وَحَجَوَجَى » « دَقَى وَدَقَوَقَى » - « ذَلَى وَذَلَوَلَى » - « رَنَى وَرَنَوَنَى » - « شَرَى وَشَرَوَرَى » « شَطَى وَشَطَوَطَى » « شَجَى وَشَجَوَجَى » - « طَرَى وَطَرَوَرَى » - « ظَرَى وَظَرَوَرَى » - « عَرَى وَعَرَوَرَى » « عَثَى وَعَثَوَثَى » - « قَلَى وَقَلَوَلَى » « قَرَى وَقَرَوَرَى » - « كَتَى وَكَتَوَتَى » - « مَرَى وَمَرَوَرَى »<sup>(٦)</sup>.

(١) المرجع السابق .

(٢) راجع فى هذا الباب المزهى ٢ / ١٣٨ (نقلا عن جمهرة اللغة لابن دريد) باب ما جاء على فَعَوَعَلَ من المقصور - وانظر كتاب سيبويه ٤ / ٣١٤ .

(٣) الصحاح ٦ / ٢٣٦٣ (رنا) .

(٤) الصحاح ٥ / ٢١٠٨ (خشن) والصحاح ١ / ١٨٢ (عشب) .

(٥) راجع فى أمثلة هذا الباب المزهى ٢ / ١٣٨ (باب ما جاء على فَعَوَعَلَ من المقصور) وانظر الكتاب لسيبويه ٤ / ٣١٤ .



فهذا جميعه مأخوذ ومشتق من الثلاثى المعتل اللام بتكرير وتضعيف الحرفين الثانى والثالث من ذلك الأصل الثلاثى . بل قد نص سيبويه إمام اللغويين فى بعض المواضع من كتابه على أن « قَطَوَطَى » وما كان على شاكلتها فى اللفظ على مثال « فَعْلَعَلْ » مثل صمحمح<sup>(١)</sup> . وهذا يعنى أن الصوت العلى أو صوت اللين المتوسط يمثل لام الكلمة وقد ضوعف وكُرِّرَ كما قد كُرِّرَ الحرف الثانى من اللفظ وهو عين الكلمة .

ومن هنا فإن لفظ « قَطَوَطَى » مأخوذ ومشتق من « قَطَى » الثلاثى المعتل اللام بتكرير وتضعيف الحرفين الثانى والثالث من اللفظ أى قد كرر منه العين واللام . وهذا هو التحقيق فى هذا الموضع .

الْحَرَوْرَى الطَّبِى الحر الطبع والجسد الذى يركن إلى حر الرمل .  
حَزَوْرَى : اسم موضع<sup>(٢)</sup> - وَحَضَوْضَى اسم النار<sup>(٣)</sup> وَالْخَطَوَطَى الأفزر الظهر المطمئنه<sup>(٤)</sup> وهو خَطَوَطَى أى نَزِقَ .

وَالْخَجَوَجَى الطويل الرجلين ( فى تخالج ) وهى خَجَوَجَاة<sup>(٥)</sup> . ودقوى إذا فسد بطنه وكثر سلحه من كثرة اللين .

واذلولى إذا نطلق فى استخفاء<sup>(٦)</sup> ( وكذلك إذا ما كان ذلولاً دائى القطوف فى سهولة ويسر ) .

ورَثَوْنَى إذا كان يديم النظر فى سكون وكأس رَثَوْنَاة أى دائمة ساكنة ( راهية ) وهى ( رَثَوْنَاه ) أى تديم النظر وهو رَثَوْنَى أى دائم النظر<sup>(٧)</sup> ( كما هو حال الديك الرومى أو الشامى ) قال الجوهري ووزنها فَعْلَعَلَة<sup>(٨)</sup> و« شَرَوْرَى » اسم

(١) انظر الزهر ٨/ ٢ ، ٩ نقلا عن سيبويه . (٢) انظر الزهر ٢ / ١٣٨ .

(٣) راجع الزهر ٢ / ١٣٨ . (٤) انظر الزهر ٢ / ١٣٨ .

(٥) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٢٦ ( خجى ) .

(٦) راجع الصحاح ٦ / ٢٣٤٧ ( ذلا ) .

(٧) العين ٨ / ٢٧٤ رنو - الثلاثى المعتل من حرف النون والصحاح ٦ / ٢٣٦٣ ( رنا ) .

(٨) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٦٣ ( رنا ) .

جبل ( به كالشرابين والعروق أو كان فى جسده كالمآثر والشرارات والشَّطِيَّات )  
وشروى الشئ مثله وشروى اسم موضع<sup>(١)</sup> . والقَطُوطى : القطاة .

ويقال : اقْطُوطى إذا قارب خطوه مع النشاط واقْطُوطى إذا صار على نحو من  
القطا أو القطاة وهو طائر معروف ذو ذل وفيه نُبل – أو مَشى مشيته أو صَوَّت  
صوته وهو يَقْطُوطى فى مشيته إذا استدار وتجمع والقَطُوطى الطويل الرجلين<sup>(٢)</sup>  
قال الجوهري وهو على مثال فَعَوَّل لانه ليس فى الكلام فَعَوِّل وفيه فَعَوَّل مثل  
عثول – واجْلُوكى إذا كان كالظبي المتجلى فى انفتاح وحسن رأى مجلو البصر  
– وصنيعا مصحيا مكتحلا واجْلُوكى إذا تَجَلَّى واجْلُوكى الصقر إلى الصيد إذا  
أخذ ينظر إليه<sup>(٣)</sup> . واحْلُوكى إذا صار حُلُوا طيب الطعم – إذا كان حَسَنًا مُعْجبا  
فى مرآة العين أى تستملحه العين ( فى خفة وطرافة ولطافة ) واحْلُوكى ( مثل  
احْمُومى ) إذا كانت فيه ملاحظة<sup>(٤)</sup> .

الخَجَّوَجى الطويل الرجلين ( فى تخالج ) وهى خَجَّوْجَاه<sup>(٥)</sup> . والخَجَّوَجى  
على مثال فَعَوَّل<sup>(٦)</sup> . واحْمُومى الشئ فهو محموم واحْمُومى الليل والسحاب  
وذلك من السَّوَاد<sup>(٧)</sup> وهو المتراكم السواد ( وكذلك الحمأة المتراكمة ) واحمومى  
الشئ إذا اسود كالليل والسحاب<sup>(٨)</sup> .

وحَدَّوْدَى ( من حدا ) اسم موضع ( حديدى ) .

وحَضَّوْضَى ( من حضا ) النار .

---

( ١ ) راجع الصحاح ٦ / ٢٣٩٢ ( شرى ) والمزهر ٢ / ١٣٨ .

( ٢ ) انظر العين ٥ / ١٩٢ قطا – الثلاثى المعتل من حرف القاف . والصحاح ٦ / ٢٤٦٥

( قطا ) ولسان العرب ( قطا ) .

( ٣ ) راجع المزهر ٢ / ١٣٨ وراجع الصحاح ١ / ٢٣٠٣ ( جلا ) .

( ٤ ) راجع العين ٣ / ٢٩٥ حلو الثلاثى المعتل من حرف الحاء والصحاح ٦ / ٢٣١٧

( حلا ) .

( ٥ ) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٢٦ ( خجى )

( ٦ ، ٧ ) الصحاح ٦ / ٢٣٢٦ ( خجى ) .

( ٨ ) انظر العين ٣ / ٣١٤ حمو – الثلاثى المعتل من حرف الحاء ولسان العرب ( حما )

المَجْدَوْدَى (من جذا) وهو الذى يلزم الرجل والمنزل لا يفارقه . ( فهو مَكْدَوْدَى ( بالكاف ) أى كَذَّ اليدين ) ( أما المَجْدَوْدَى ( بالجيم ) فهو الفصيل الذى قد حمل فى سنامه شحما الشئ بعد الشئ ) . كما يفيد ذلك دلالة الباب فى أصل اللغة والذى قد اشتق منه اللفظ .

وَشَطْوَطَى إذا كان يسرع السير فى نحو قفز وارتماء والشَطْوَطَى الناقة العظيمة السنام<sup>(١)</sup> .

و«الشَّجَوَجَى» الطويل الرجلين<sup>(٢)</sup> (وكذلك الذى قد شجى أى غُصَّ بالشئ ونشب فى حلقه عظم ونحوه) واطْرَوْرَى إذا اتخم وانتفخ جوفه أو بطنه<sup>(٣)</sup> (وكذا المطْرَى بأفاوى الطيب) .

واظْرَوْرَى إذا لم يتمالك لنا - إذا اتخم وانتفخ جوفه أو بطنه<sup>(٤)</sup> .

و«اضْرَوْرَى» إذا انتفخ بطنه من الطعام واتَّخَم<sup>(٥)</sup> .

اعْرَوْرَى السراب إذا علا ظهور الآكام - إذا ماج عن الآكام فأعراها .

واعروريت الفرس إذا ركبته عُريانا بدون سرج<sup>(٦)</sup> (وذلك كما هو حال العير من حمر الوحش) والعَرَوْرَى الحمار الوحش وكذا الذى يعتري الشئ مرة بعد مرة .

والعَثَوْنَى الجافى الغليظ (فى كثرة شعر وكان يضرب إلى السواد)<sup>(٧)</sup> .

القَلَوْلَى الطائر الذى يرتفع فى طيرانه وقد اقلَّولى أى ارتفع (فى دوران واستقل فى طيرانه) .

---

(١) راجع المزهري ٢ / ١٣٨ .

(٢) انظر الصحاح ٦ / ٢٣٩٠ (شجا) وراجع المزهري ٢ / ١٣٨ .

(٣) راجع لسان العرب (طرا) . (٤) انظر لسان العرب (طر) .

(٥) راجع الصحاح ٦ / ٢٤٠٩ (ضرا) .

(٦) انظر العين ٢ / ٢٣٤ عرو - عرى - الثلاثى المعتل من حرف العين والصحاح ٦ /

٢٤٢٤ (عرا) .

(٧) راجع لسان العرب (عنا) وانظر المزهري ٢ / ١٣٨ .

والمَقْلُولَى المتجافى المستوفز واقلولى فى أمره انكمش واقلولت حمر الوحش  
فى سرعتها. والمَقْلُولَاة الاكباد<sup>(١)</sup> (القلوية المعدن والجوهر وفيها كلاله وتعلّق  
وارتفاع فى خفة) وقَنَوْنَى اسم موضع.

وقَرَوْرَى اسم موضع على طريق الكوفة وهو متعشّ بين النُظْرَة والحاجر<sup>(٢)</sup>  
(والقرورى الجمل الذى قد طال سنامه وعظم وسط ظهره).

واكْتَوْنَى إذا بالغ فى وصف نفسه من غير عمل - ويقال هو عند العمل  
يكتوتى كأنه يتتعتع<sup>(٣)</sup>. والكْتَوْنَى الذى يرى كالْكَتْكُوت.

و«المَرَوْرَى» الأرض القفر<sup>(٤)</sup> - (والمَرَوْرَى الممرى الجسد كما هو حال ضرع  
الشاة).

(والمَرَوْرَى الذى يدر على المسح أى بمجرد مسح جسده أو ضرعه) وكذا  
الكثير المُرور. وهى المَرَوْرَة على مثال فَعَوْعَلَة<sup>(٥)</sup> (وهى الناقة التى يكثُر دُرُّ لبنها  
على المسح) ومن الملاحظ أن مَرَوْرَة على مثال رَنُونَة.

ومما هو تابع لباب «قطى وقَطَوْطى» و«عشى وعشوثى» مما هو على مثال  
«فَعَوْعَل» فى العادة أى ذلك الذى يترجم عنه بلفظ «فَعَوْعَل» فى العادة باب  
«عشوثل» ولفظ عشوثل لामه أحد حروف الذلق المحضة. والتى هى النون والميم  
واللام والراء ومثله:

«خَضَوْضَل = اخضوضل» و«احقوقل» واغدودن واَدَجَوْجن الليل إذا  
أظلم<sup>(٦)</sup> واعصَوْصر اسم موضع و«اخشَوْشن» و«حبوبن».

فلعل حرف الذلق الواقع آخرًا فى هذه الألفاظ وتلك الصيغة محول عن

---

(١) انظر الصحاح ٦ / ٢٤٦٧ (قلا). (٢) انظر الصحاح ٦ / ٢٤٦١ (قرا).

(٣) راجع العين ٥ / ٣٩٧ كتو - الثلاثى المعتل من حرف الكاف والصحاح ٦ / ٢٤٧١

(كنى).

(٤) انظر المزهر ٢ / ١٣٨ وراجع الصحاح ٦ / ٢٤٩٢ (مرا).

(٥) انظر الصحاح ٦ / ٢٤٩٢ (مرا).

(٦) انظر العين ٦ / ٨٣ دجن - الثلاثى الصحيح من حرف الجيم.

صوت اللين ومبدل منه فلفظ « عثوثل » أصله « عثوثى » بصوت اللين وكلاهما قد حكته كتب اللغة – وكذلك ما ناظره وشاكل لفظه لفظه . فأصلهما الثلاثى « عثى » الثلاثى المعتل العين فإن تطوره الصوتى هكذا :

عشى --- عثوثى --- عثوثل

حيث إنه قد كرر العين واللام ( أى عين الكلمة ولاهما ) فصار « عَثَوْتِى » ثم تحول صوت اللين الأخير من الكلمة أو أُبدِلَ لَآمًا . ومثل ذلك ما كان من بابهِ أى ذلقى اللام . والعَثَوْتُلُ الضبع ( العاسى الجسد وفى أصله اللغوى الأصيل بمعنى النمر المتضبع ) والعثوثل المعتصم بالجبل العسر العاسى الجسد – الجافى الغليظ فى ضخامة – الكثير اللحم الرخو كالضبعان (١) .

واخْشَوْشَنَ إِذَا تَعَوَّدَ لِبَسِ الْخَشَنِ واخْشَوْشَنَ الشَّيْءَ إِذَا اشْتَدَّتْ خَشَوْنَتُهُ (٢) .  
والمُغْدَوْدَنَ الناعم ( المتغيد ) واغْدودن إِذَا ارتَوَى وامْتَلَأَ شَبَابًا فِى ( تَغْيِدٌ ) .  
واغْدودن الشَّعْرَ إِذَا طَالَ وَتَمَّ واغْدودن النبت إِذَا اخْضَرَّ وضرب إِلَى السَّوَادِ مِنْ شِدَّةِ رِيهِ وَخَضِرْتُهُ واغْدودن إِذَا كَانَ غَضًّا (٣) .

واخْشَوْشَنَ إِذَا اشْتَدَّتْ خَشَوْنَتُهُ ( فى تداخل ) وكان ذا قُدَدٍ وَقُدْذٍ  
واخْشَوْشَنَ إِذَا اعْتَادَ لِبَسِ الْخَشَنِ واعتاد الخشن من القول ( والصوت ) والخشونة  
خلاف الملاسة والنعومة كالجبل الخشن (٤) .  
والْحَقْوُقُلُ : النعام .

واَحْقَوُقُلَ إِذَا كَانَ مُحَقَّقًا الْجَسَدَ مُحْتَقِنَةً كَالنَّعَامِ أَى مُحَضًّا خَالِصًا قَحًّا فِى

---

(١) انظر الصحاح ٤ / ١٧٥٨ ( عثل ) ولسان العرب ( عثل ) وراجع الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٢) انظر الصحاح ٥ / ٢١٠٨ ( خشن ) والصحاح ١ / ١٨٢ ( عشب ) .

(٣) راجع العين ٤ / ٣٩٣ غدن – الثلاثى من حرف الغين وانظر الصحاح ٦ / ٢١٧٣ .

( غدن ) وكتاب سيبويه ٤ / ٢٧٥ .

(٤) انظر العين ٤ / ١٧٠ خشن – الثلاثى من حرف الخاء والصحاح ٥ / ٢١٠٨ .

( خشن ) .

غلظ وجفوف فيرى جسده على نحو من قِيَقَاءَ الطلع وهو كوزه وجراهه ففيها جفوف خلاف ندادة ورطوبة .

والْحَبُوبُ (١) ذكر أم حُبِين وهي الحرباء وهي الدابة التي كان يبطنها السَّقَى (واحْبُوبِينَ إذا كان ذا تَجَبُّبٍ وَتَقَرُّبٍ كالفرس الحَمَوَمَى ) واخضوضل الشيء إذا ابتل - وكذلك إذا ما كان نَدِيًّا رطباً كثير الخضرة في تَخَطُّلٍ ونوع اختلاط (٢) .

فهذا الباب هو الذى يترجم عنه بمثال « أَفْعَوْعَل » الذى آخره أحد حروف الذلق الأربعة وهى النون وأختها الميم واللام والراء وهناك « أَفْعَوْعَل » الذى ليس آخره أحد حروف الذلق مثل « اعصوصب » وهو مذكور فى باب « عصب » و« اعشوشب » وهو مذكور فى باب عشب .

واعشوشب المكان إذا كثر عشبُه واعشوشبت الأرض إذا كثر عشبها وطال والتف وهو سرعان الكلا ورطبه يكون فى الربيع ثم ما يلبث أن يهيج فلا بقاء له على الجذب (٣) .

و« اعصوصب » القوم إذا اجتمعوا وصاروا عصابة أى جماعة متعاضدة فى تشدد ( فيهم صعوبة ) واعصوصبوا إذا جدوا فى السير واعصوصب اليوم إذا اشتد ( وصعب على النفس ) .

واعصوصب إذا اكتنز لحمه بحيث يرى معصود الجسد وكأن جسده قد طوى طيًّا ولوى لويًّا فهو مجدول الخَلْق (٤) ولعل هذا يمثل مرحلة تاريخية أخرى وأنه فى أصله اللغوى من طريق سابقه ويأتى فى إطاره ونطاقه فى حقيقة ونفس الأمر وأنه متطور صوتياً عن المعتل اللام .

---

(١) راجع الكتاب ٤ / ٢٧٥ (احبوبين) . (٢) راجع لسان العرب (خضل) .

(٣) انظر العين ١ / ٢٦٢ عشب - الثلاثى من حرف العين والصحاح ١ / ١٨٢ (عشب) والصحاح ٥ / ٢١٠٨ (خشن) .

(٤) راجع العين ١ / ٣٠٨ - ٣١٠ عصب - الثلاثى من حرف العين والصحاح ١ / ١٨٣ (عصب) .

فالباء الآخرة فى هذه الألفاظ محولة أو مبدلة من الميم وهذه الميم كانت محولة أو مبدلة من حرف اللين ومن هنا فإن تطوره الصوتى هكذا:  
اغْصَوْصَى - اغْصَوْصَم - اغْصَوْصَب .

وهناك «عشوثج» بجانب عشوثى وعشوثل - والعشوثج البعير الضخم<sup>(١)</sup>. والذى يبدو أن هذه الجيم الآخرة محولة عن الياء أى عن صوت اللين. فصوت اللين من لفظ «عشوثى» قد حول فى السنة بعض العرب إلى حرف ذلقى فصار «عشوثل». وتحول فى السنة آخرين إلى الجيم فصار «عشوثج» وتحول الياء الآخرة إلى الجيم أمر ليس غريبا على اللغة بل إنه كثير الحدوث فيها.

وأما لفظ «اغْدَوْدُق» فالذى يبدو أن حرف القاف محول أو مبدل من الهمزة التى هى مبدلة من حرف اللين. ويقال اغْدَوْدُق (مثل اَعْدَوْدُق) إذا كان ذا شباب ناعم رغيد ومَتَعْدُقُ الجسد. وتَمَمَّةٌ للحديث عن التحليل اللغوى والصوتى لباب «أَقْعَوْعَل» فهناك «اغْرَوْرَقَت عيناه إذا دمعنا وتَمَلَّأْنَا بالدمع»<sup>(٢)</sup>.

واغْرَوْرَفَ الفرس إذا عَظُمَ عرفه وظابت ريحه (وذلك كما هو حال الظبى المتَفَرَّس). ويقال اغْرَوْرَفَ إذا تهيأ للشر واغْرَوْرَفَ البحر إذا ارتفعت أمواجه<sup>(٣)</sup>.

ويقال «اخْلَوْلُق» الشئ إذا املاس ولان واستوى واخْلَوْلُقَ السحاب إذا استوى وارتقت جوانبه وصار خليقا للمطر واخْلَوْلُقَ (مثل اخْرَوْرُق) الرسم إذا استوى بالأرض<sup>(٤)</sup>. وكذلك إذا تَمَّ خَلْقُه واعتدل واستوت أخلاقه واستقامت سجيته. ونحو ذلك مما هو على مثال «أَقْعَوْعَل» فى العادة مما آخره حرف صحيح وثانيه المُكْرَّر أو المضعف أحد حروف الذلق. فإن هذا فى أصل وضعه اللغوى الأصيل قد يكون من باب الأجوف المعتل العين وزيد فيه أحد حروف الذلق والتى هى النون والميم واللام والراء ثم كُرِّرَ أو ضُعِفَ هذا الحرف الذلقى.

(١) الصحاح ١ / ٣٢٧ (عنج). (٢) الصحاح ٤ / ١٥٣٦ (غرق).

(٣) الصحاح ٤ / ١٤٠١ (عرف).

(٤) الصحاح ٤ / ١٤٧٢ (خلق) ولسان العرب (خلق).

ومن هنا فإن مثال أو باب «أَفْعُول» يندرج وينطوى تحته صنوف وضروب من الألفاظ أو الأمثلة كل صنف مستقل ومتميز عن صاحبه .

فمن أمثلته ما آخره حرف لين مثل «اعثوثى» .

ومن أمثلته ما آخره حرف ذلقى مثل «اعثوثل» .

ومن أمثلته ما آخره حرف صحيح وثانيه المكرر أو المضعف حرف ذلقى مثل اعرورف واغرورق واخْلُولُق ومن أمثلة ما آخره صحيح وثانيه ليس حرفا ذلقيا مثل «اعثوثج» ومنه مثل «أَعْدَوْدَق» .

فهذه ضروب وصنوف متمايضة ولكل منها تفسيره اللغوى أو الصوتى وتحليله التَّطَوُّرى - فهى أبواب قد جمعت فى باب واحد أو تحت عنوان واحد لتشابهها فى اللفظ .

ولا يبعد أن تكون أمثلة باب «أفعوعل» جميعها من باب المنحوت أو المركب من لفظين ثلاثيين وقد أُسْقِطَ أول ثانيهما واجْتِزِئَ عنه بالحرف الأخير من أول اللفظين ليشتد تلاحمهما <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

( ١ ) راجع فى ذلك كتابنا «النحت والتركيب فى اللغة» .



# فهرست كتاب القسورة فى اللغة أولاً: فهرست المصادر والمراجع

- ١ - الإبدال (= كتاب الإبدال) لأبى الطيب اللغوى - تحقيق أ/ عز الدين التنوخى ط . دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ٢ - الإبدال (= كتاب الإبدال) لابن السكيت - تحقيق الدكتور حسن محمد شرف ط . القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- ٣ - الإبدال والمعاقبة والنظائر، لأبى القاسم الزجاجى تحقيق أ/ عز الدين التنوخى ط . دمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ٤ - أسرار اللغة (من أسرار اللغة) للدكتور إبراهيم أنيس ط . السادسة القاهرة ١٩٧٨ م
- ٥ - الأصوات اللغوية، للدكتور إبراهيم أنيس ط . الخامسة القاهرة ١٩٧٩ م
- ٦ - أصوات اللغة، للدكتور عبد الرحمن أيوب ط . الثانية القاهرة ١٩٦٨ م
- ٧ - بحوث ومقالات فى اللغة، للدكتور رمضان عبد التواب ط . الأولى القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م
- ٨ - تصحيح الفصيح وشرحه، لابن درستويه - تحقيق الدكتور محمد بدوى المختون ط . القاهرة ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م
- ٩ - التطور اللغوى - مضاهره وعلله وقوانينه، للدكتور رمضان عبد التواب ط . الأولى القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٣ م
- ١٠ - التطور النحوى للغة العربية، لبرجستراسر - إخراج الدكتور رمضان عبد التواب ط . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ١١ - التنبيه (= كتاب التنبيه) والإيضاح عما وقع فى الصحاح لابن برى

المصرى - تحقيق أ/ مصطفى حجازى ط. مجمع اللغة العربية - القاهرة الأولى ١٩٨٠ م.

١٢ - تهذيب اللغة، لأبى منصور الأزهري - تحقيق لجنة من الأساتذة ط. القاهرة.

١٣ - جمهرة اللغة (= كتاب جمهرة اللغة) لابن دريد الأزدي اليمنى ط. مجلس دائرة المعارف حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ

١٤ - الجيم (= كتاب الجيم) لأبى عمرو الشيبانى - تحقيق أ/ إبراهيم الإبيارى - ط. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

١٥ - الخصائص (خصائص اللغة العربية) لابن جنى - تحقيق أ/ محمد على النجار - ط. الثانية بيروت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م

١٦ - دراسات فى اللغة، للدكتور إبراهيم السامرائى ط. بغداد ١٩٦١ م  
١٧ - دروس فى علم أصوات العربية، لجان كانتينيرو ترجمة أ/ صالح القرمادى ط. تونس ١٩٦٧ م

١٨ - سر صناعة الإعراب (الكتاب الأول والجامع فى علم الأصوات والحروف) لابن جنى - تحقيق لجنة من الأساتذة ط. الأولى القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

١٩ - سر الليال (= كتاب سر الليال) فى القلب والإبدال، لأحمد فارس الشدياق (الجزء الأول) ط. القاهرة ١٢٨٤ هـ

٢٠ - اشتقاق الأسماء (= كتاب اشتقاق الأسماء) للأصمعى تحقيق أ/ مسعد السعدنى ط. القاهرة ١٩٩٤ م

٢١ - الشوارد (= كتاب الشوارد - ما تفرد به بعض أئمة اللغة، للصغاني ت ٦٥٠ هـ تحقيق أ/ مصطفى حجازى ط. مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

- ٢٢ - الصاحبى ( فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ) لابن فارس تحقيق  
١/ السيد أحمد صقر - ط . القاهرة .
- ٢٣ - الصحاح (= تاج اللغة وصحاح العربية ) لاسماعيل بن حماد  
الجهوى - تحقيق ١/ أحمد عبد الغفور عطار - ط . القاهرة ( على نفقة  
الشريتلى ) ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ٢٤ - علم اللغة العام ( القسم الثانى - الأصوات ) للدكتور كمال محمد  
بشر - ط . القاهرة ١٩٧٠ م
- ٢٥ - العين (= كتاب العين ) للخليل بن أحمد الفراهيدى تحقيق د/  
مهدى الخزمى ، د / إبراهيم السامرائى - ط . الثانية بغداد ١٩٨٦ م
- ٢٦ - فقه اللغات السامية ، لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان  
عبد التواب - ط . الرياض ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- ٢٧ - فقه اللغة المقارن ، للدكتور إبراهيم السامرائى ط . بيروت ١٩٦٨ م
- ٢٨ - الكتاب (= كتاب سيبويه فى النحو واللغة ) - تحقيق ١/ عبد  
السلام محمد هارون ط . الثانية - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- ٢٩ - لسان العرب ( معجم لسان العرب ) لابن منظور ط . بيروت .
- ٣٠ - اللهجات العربية ( فى اللهجات العربية ) للدكتور إبراهيم أنيس -  
ط . الرابعة القاهرة ١٩٧٣ م
- ٣١ - مجمل اللغة ، لابن فارس تحقيق ١/ زهير عبد المحسن سلطان - ط .  
الأولى - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ٣٢ - المكّم والمحيط الأعظم فى اللغة ، لابن سيده تحقيق لجنة من الأساتذة  
- ط . الأولى القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- ٣٣ - المحيط فى اللغة ، للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد حسن آل  
ياسين - ط . بغداد ١٩٨١ م

٣٤ - المخصص (= كتاب المخصص) لابن سيدة - ط . القاهرة ١٣١٦ هـ -

١٣٢١ هـ

٣٥ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها (الكتاب الجامع في فقه اللغة)

للسيوطي - تحقيق لجنة من الأساتذة - ط . القاهرة .

٣٦ - المعجم العربي دراسته ونقداً للدكتور شعبان عبد العظيم عبد

الرحمن - ط . القاهرة .

٣٧ - مقاييس اللغة (= معجم مقاييس اللغة) لابن فارس تحقيق أ / عبد

السلام محمد هارون - ط . الأولى القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .

٣٨ - المنصف (شرح كتاب تصريف المازني) لابن جني تحقيق أ / إبراهيم

مصطفى، أ / عبد الله أمين - ط . الأولى القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

\* \* \*

## ثانيا : فهرست الموضوعات

الصفحة

الموضوع

القسم الأول :

الباب الأول باب خَرُوع و بَرُوع

( = فَعُول وفَعِيل الذلعي العين الصائمي اللام وما يلحق به من أبنية اللغة ) .....

عرض وتصنيف في ضوء علم اللغة الحديث .....

هذا القسم يتبع باب الأجوف وهو المعتل العين ويلحق به ويمكن

تسميته تجوزاً بالأجوف الرباعي ..... ١١

الأدلة على كون لفظ خَرُوع و بَرُوع من الألفاظ والأبنية الرباعية عند

المحققين من اللغويين وأن حرف اللين منه أصلي وليس زائداً ..... ١١

من أبواب هذا الضرب من الصيغ والأمثلة في اللغة مرتباً على حروف

المعجم وصلة ذلك بباب الثلاثي اللين الوسط ..... ١٣

١ - بَرُوع وصلته بباب بوع الثلاثي ..... ١٣-١٤

٢ - بَرُوق وصلته بباب « بوق » الثلاثي ..... ١٤-١٥

٣ - تَرِيض ( تَرِياض ) تبيض - توضح ؟ ..... ١٥

٤ - تَرِيْع ( تَرِياع ) وصلته بباب تبع الثلاثي اللين الوسط ..... ١٦-١٧

٥ - تَرِيْق ( تَرِياق ) وصلته بباب « توق » الثلاثي اللين الوسط ..... ١٧-١٨

٦ - جَرُوض ( جَرُواض ) وصلته بباب « جوض » الثلاثي اللين

الوسط ..... ١٨

٧ - جَرِيض ( جَرِياض ) وصلته بباب « جبيض » الثلاثي اللين الوسط . ١٨

- ٨ - جَلُوخ (جَلُوَاخ) وصلته بباب «جوخ» الثلاثي اللين الوسط ... ١٩
- ٩ - جَلُوز (جَلُواز) وصلته بباب «جوز» الثلاثي اللين الوسط .... ٢٠-١٩
- ١٠ - خَرْوَب (الخَرْوَب) وصلته بباب «خوب» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢١-٢٠
- ١١ - خَرْوُط (اخَرْوُط) وصلته بباب «خوط» الثلاثي اللين الوسط .. ٢٢-٢١
- ١٢ - خَرْوَع وصلته بباب «خوع» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٢
- ١٣ - خَرِيت (الخَرِيت) وصلته بباب «خيت» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٣
- ١٤ - خَرِيط (الإخْرِيط) وصلته بباب «خيَط» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٤-٢٣
- ١٥ - دَرَّوَس (الدَّرَّوَس) وصلته بباب «دوس» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٥-٢٤
- ١٦ - دَرَّيس (الدَّرَّياس) وصلته بباب «دوس» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٦-٢٥
- ١٧ - دَرَبَق (الدَّرَباق) وصلته بباب «دبق - ودوق» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٦
- ١٨ - دَرَّوَد (دَرَّوَد) وصلته بباب «ذود» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٦
- ١٩ - زَرَّوَح - وصلته بباب «زوح» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٧
- ٢٠ - سَرَّوَح - وصلته بباب «سوح» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٨-٢٧
- ٢١ - سَرَّوُط - وصلته بباب «سوط» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٩-٢٨
- ٢٢ - سَرَّوَع - وصلته بباب «سوع» الثلاثي اللين الوسط ..... ٢٩

- ٢٣ - سَرُوك - وصلته بباب «سوك» الثلاثى اللين الوسط ..... ٣٠
- ٢٤ - سَرِيح (السَّرِيَّاح) وصلته بباب «سيح» الثلاثى اللين ..... ٣٠-٣١
- الوسط ..... ٣٠-٣١
- ٢٥ - سَرِيْط (السَّرِيْطَى) وصلته بباب «سوط وسيط» الثلاثى اللين ..... ٣١
- الوسط ..... ٣١
- ٢٦ - سَلَوَق (السَّلَوَقَى) وصلته بباب «سوق» الثلاثى اللين ..... ٣١-٣٢
- الوسط ..... ٣١-٣٢
- ٢٧ - شَرَوْض (شِرْوَاض) وباب «شوض»؟ و«شيض»؟ لم تنص عليه ..... ٣٢
- معاجم اللغة ..... ٣٢
- ٢٨ - شَرِيخ (شِرْيَاخ) وصلته بباب «شيخ» الثلاثى اللين ..... ٣٢
- الوسط ..... ٣٢
- ٢٩ - صَرَوْح (الصَّرَوَّاح) وصلته بباب «صوح» الثلاثى اللين ..... ٣٣
- الوسط ..... ٣٣
- ٣٠ - طَرِيْف (طَرِيْف) وصلته بباب «طيف» الثلاثى اللين ..... ٣٣-٣٤
- الوسط ..... ٣٣-٣٤
- ٣١ - طَرِيْق (طَرِيَّاق) وصلته بباب طيق وطوق الثلاثى اللين ..... ٣٤
- الوسط ..... ٣٤
- ٣٢ - طَلِيْس - وصلته بباب طوس «وطيس» الثلاثى اللين ..... ٣٤-٣٥
- الوسط ..... ٣٤-٣٥
- ٣٣ - عِلْوَد (اعْلُوْد) - وصلته بباب «عود» الثلاثى اللين ..... ٣٥-٣٦
- الوسط ..... ٣٥-٣٦

- ٣٤ - عَلَوَز (العَلَوَز) وصلته باب «عوز» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٦
- ٣٥ - عَلُوش (العَلُوش) وصلته بباب «عوش وعيش» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٦
- ٣٦ - عَلَوَص (العَلَوَص) وصلته بباب «عوص» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٧
- ٣٧ - عَلُوط (العَلُوط) وصلته بباب «عوط» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٨-٣٧
- ٣٨ - عَلَيْط (الإعليط) وصلته بباب «عيط» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٨
- ٣٩ - غَرِيد (غَرِيد) وصلته بباب «غيد» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٨
- ٤٠ - غَرِيف (غَرِيف) وصلته بباب «غيف» الثلاثي اللين الوسط ..... ٣٩
- ٤١ - قَرَوَز - وصلته بباب «فوز» الثلاثي اللين الوسط ..... ٤٠-٣٩
- ٤٢ - قَلَيْق (القَلَيْق) وصلته بباب «فيق» الثلاثي اللين الوسط ..... ٤٠
- ٤٣ - قَلَيْك (الإفليكة) وصلته بباب «فيق» الثلاثي اللين الوسط ..... ٤١-١٠
- ٤٤ - قَرَوَح (القَرَوَاح) وصلته بباب «قيح» الثلاثي اللين الوسط ..... ٤١
- ٤٥ - قَرُوش (قَرُوش) وصلته بباب «قوش» الثلاثي اللين الوسط ... ٤٢
- ٤٦ - قَلُوب (القَلُوب) وصلته بباب «قوب» الثلاثي اللين الوسط ..... ٤٢



- ٤٧ - قَلَيْب (القَلَيْب) وصلته بباب « قيب » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٢
- ٤٨ - قَلَيْد (الإقْلِيد) وصلته بباب « قيد » الثلاثى اللين الوسط ... ٤٣
- ٤٩ - قَلَيْط (القَلُوط) ولم تنص معاجم اللغة على باب قيط ؟ .... ٤٤
- ٥٠ - كَرُوس (كَرُوس) وصلته بباب « كوس » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٤
- ٥١ - كَرِيس (الكِرْيَاس) وصلته بباب « كيس » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٥
- ٥٢ - كَلُوز (الكَلُوز) وصلته بباب « كوذ » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٥-٤٦
- ٥٣ - مَرُوت (المَرُوت) وصلته بباب « موت » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٦-٤٧
- ٥٤ - مَرِيق (المَرِيق) وصلته بباب « موق » الثلاثى اللين الوسط .... ٤٧
- ٥٥ - مَلُوظ (المَلُوظ) ولم تنص معاجم اللغة على باب  
« موظ » ..... ٤٧
- ٥٦ - هَرُوز - وصلته بباب « هوز » الثلاثى اللين الوسط ..... ٤٨
- ٥٧ - هَرِيع (الهَرِيع) وصلته بباب « هيع » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٨
- ٥٨ - هَلُوع (هَلُوع) وصلته بباب « هوع » الثلاثى اللين  
الوسط ..... ٤٨-٤٩
- ٥٩ - هَلِيع (الهَلِيع) وصلته بباب « هيع » الثلاثى اللين الوسط .. ٤٩-٥٠

- ٥٠ ٦٠ - هَمَّيْع - وصلته بباب «هيع» الثلاثى اللين الوسط .....  
 ٦١ - هَمَّيْغ (الهَمَّيْغ) وصلته بباب «هيع» الثلاثى اللين  
 ٥٠ ..... الوسط

### الباب الثانى :

- ٥١ باب عَسُود وضهيد ( أمثلة فَعُول وفعليل الضاتمى العين واللام ) .....  
 الأدلة على كون لفظ «عسود» و«ضهيد» من الألفاظ والأبنية الرباعية  
 عند المحققين من اللغويين وأن حرف اللين منه أصلى وليس زائداً -  
 وقد تَنَبَّه إلى ذلك بعض اللغويين أحيانا ونصوا عليه فى بعض المواضع  
 من كتبهم .....  
 ٥٢ ومن أمثلة هذا الباب مرتبا على حروف المعجم .....  
 بَهَوَز ص ٥٢ ذَهَوَط ص ٥٢ ذَهِيَط ص ٥٢ رَدَّيْس ص ٥٢ رَهَوَك ص ٥٢  
 سَهَوَق ص ٥٣ سَهَوَك ص ٥٣ ضَهَيَب ص ٥٣ ضَهَيَد ص ٥٣ عَسُود  
 ص ٥٣ عَدَوَق ص ٥٣ عَذِيَط ص ٥٤ عَزَوَق ص ٥٤ عَسُود ص ٥٤  
 عَسُود ص ٥٤ عَصِيَد ص ٥٥ عَطُود ص ٥٥ عَظِيَط ص ٥٥ فَحَوَج  
 ص ٥٥ - قِسُود ص ٥٥ قِسِيَب ص ٥٥ قَعُوس ص ٥٦ قَعُوش ص ٥٦  
 قَهَوَب ص ٥٦ قَهُوس ص ٥٦ لَعُوق ص ٥٦ لَهَوَج ص ٥٧ لَهَوَق ص ٥٧

### القسم الثانى :

### الباب الأول باب جَدُول وَهَرُول

- ( فَعُول وفعليل الذلقى اللام وما يلحق به من أبنية اللغة عرض  
 وتصنيف فى ضوء علم اللغة الحديث .....  
 ٥٩ هذا القسم يتبع باب الناقص وهو المعتل اللام ويلحق به ويمكن

- تسميته تجوزاً بالناقص الرباعى ..... ٦٠
- الأدلة على كون لفظ جدول وهَرُول من الألفاظ والأبنية الرباعية عند المحققين من اللغويين وأن حرف اللين منه أصلى وليس زائداً وقد تنبه إلى ذلك بعض اللغويين أحيانا ونصوا عليه فى بعض المواضع من كتبهم ..... ٦٠
- من أمثلة هذا الضرب من الألفاظ مرتبا على حروف المعجم ..... ٦٣
- ١ - بَحْوَنَ ولم تنص معاجم اللغة على باب «بحا» الثلاثى اللين السلام ..... ٦٣
- ٢ - تَرِيمَ - وصلته بباب «تَرَى» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٣
- ٣ - تهير ولم تنص معاجم اللغة على باب «تها» الثلاثى اللين السلام ..... ٦٤
- ٤ - جَدُولَ - وصلته بباب «جدا» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٤
- ٥ - جَرُولَ - وصلته بباب «جرا» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٥
- ٦ - جَعُولَ وصلته بباب «جعا» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٥-٦٦
- ٧ - جَهُولَ وصلته بباب «جها» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٦
- ٨ - حثيل وصلته بباب «حتى» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٧
- ٩ - حذيم وصلته بباب «حذى» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٧
- ١٠ - حزور وصلته بباب «حزا» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٨
- ١١ - حشور وصلته بباب «حشا» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٨-٦٩
- ١٢ - حمير وصلته بباب «حمى» الثلاثى اللين اللام ..... ٦٩
- ١٣ - خروم وصلته بباب «خرا» الثلاثى اللين اللام ..... ٧٠

- ١٤ - دغول وصلته بباب « دغا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٠
- ١٥ - سَرُول وصلته بباب « سرا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧١
- ١٦ - سَنُور وصلته بباب « سنا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٢-٧١
- ١٧ - ضريم وصلته بباب « ضرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٢
- ١٨ - طريم وصلته بباب « طرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٣
- ١٩ - طرين وصلته بباب « طرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٣
- ٢٠ - عثول وصلته بباب « عشا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٤
- ٢١ - عثير وصلته بباب « عثى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٥-٧٤
- ٢٢ - عدول وصلته بباب « عدا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٥
- ٢٣ - علون وصلته بباب « علا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٦-٧٥
- ٢٤ - عذور وصلته بباب « عذا » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٦
- ٢٥ - غريل وصلته بباب « غرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٧-٧٦
- ٢٦ - غرين وصلته بباب « غرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٧
- ٢٧ - غضور وصلته بباب « غَضُو » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٧
- ٢٨ - غطيم وصلته بباب « غَطى » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٨
- ٢٩ - قثول وصلته بباب « قثو » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٩
- ٣٠ - قسور وصلته بباب « قَسَو » الثلاثى اللين اللام ..... ٧٩
- ٣١ - قسين وصلته بباب « قسى » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٠
- ٣٢ - قشور وصلته بباب « قَشُو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٠
- ٣٣ - قطيم وصلته بباب « قَطى » الثلاثى اللين اللام ..... ٨١
- ٣٤ - قَعُول وصلته بباب « قعو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨١

- ٣٥ - كعور وصلته بباب « كعو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٢
- ٣٦ - كهول وصلته بباب « كهو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٢
- ٣٧ - مريم وصلته بباب « مرى » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٣
- ٣٨ - نَشُور وصلته بباب « نشو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٤-٨٣
- ٣٩ - هرول وصلته بباب « هرو » الثلاثى اللين اللام ..... ٨٤

## الباب الثانى

توابع وملحقات بباب الثلاثى المعتل اللام معالجة فى ضوء علم اللغة

- الحديث ..... ٨٥

أولاً: مثال فعلى فى العادة

( أ ) باب حظى وحَنَظى مما ثانيه نون فلفظ حنظى مأخوذ ومشتق من

- حظى بزيادة النون فيه ..... ٨٥

حقيقة ما جاء على مثال « فعلى » فى العادة مما ثانيه أحد حروف الذلق

- الأربعة المحضة وهى النون وأختها الميم واللام والراء ..... ٨٦-٨٥

ومن ألفاظ وأمثلة هذا الباب - حَنَظى - حَنَذَى - عَنَظى حَنَظى -

- عَنَظى - عَنَذَى ..... ٨٦-٨٥

- ( ب ) باب علقى ودَرَحَى ( مما ثانيه لام أوراء ) ..... ٨٦

ثانياً: مثال فعُلو فى العادة

- ( أ ) باب ثدا وتَنَدُوَة ( مما ثانيه نون ) ..... ٨٨

- ( ب ) باب عَقَا وعَرُقُوَة ( مما ثانيه راء ) ..... ٩٠

- ثالثاً: باب قدا وقِنْدَاوَة ..... ٩٢

ومن ألفاظ وأمثلة هذا الباب

قَنْدَاوَةٌ - عِنْدَاوَةٌ - فِنْدَاوَةٌ

كِنْدَاوَةٌ - كِنْتَدَ كِنْتَاوَةٌ - كِنْتَاوَةٌ

سِنْدَاوَةٌ - ثِنْدَاوَةٌ -

حَنْطَاوَةٌ ..... ٩٤-٩٢

ولا يبعد أن تكون أمثلة باب «قَنْدَاوَةٌ» طريقها النحت (راجع في ذلك كتابنا في النحت).

رابعاً: باب عكا وعكوك ..... ٩٤

خامساً: باب عَزَّوَر ..... ٩٥

سادساً: باب خَنُور ..... ٩٥

سابعاً: باب قطا وقطوطى ..... ٩٦

من توابع وملحقات باب قَطُوطى ما يلى :

ألفاظ عشوئل ص ١٠٠ اخضَوْضَل ص ١٠٠ احَقَّوَقَل ص ١٠٠

اعذودن ص ١٠٠ ادَجَّوَجَن ص ١٠٠

اعصوصر ص ١٠٠ وإخْشَوْشَن ص ١٠٠ حَبَّوَيْنَ ص ١٠٠

ونحوها مما آخره حرف ذلقى والذلقى صِنُوَ وقرين حرف اللين الواو والياء.

ومثل ذلك ألفاظ اعصوصب واعشَوْشَب ..... ١٠٢

مما آخره باء والباء أخت الميم والميم من حروف الذلقى أخت الواو والياء

ومثل ذلك عشوئج والجيم أخت الياء ..... ١٠٣

ومن أمثلة باب افْعَوْعَل فى العادة اِغْدَوْدَق - اِعْرُورَف اِخْلَوَلَق

ونحو ذلك مما آخره حرف صحيح غير ذلقى وغير الباء أخت الميم -

- وهذا يمثل صنفًا وقسمًا قائمًا برأسه له تحليله الصوتي الخاص به فهو  
 ١٠٣ من توابع وملحقات باب الأحرف اللين الوسط .....  
 باب افْعَوْعَل لا يمثل صنفًا وضربًا واحدًا وإنما تحته صنوف وضروب من  
 الألفاظ وكل صنف منها مستقل ومتميز عن صاحبه من حيث أصله  
 ١٠٤ البنائي وتحليله الصوتي التطوري .....  
 ولا يبعد أن تكون أمثلة باب « افْعَوْعَل » جميعها من باب المنحوت أو  
 المركب من لفظين ثلاثيين قد أُسْقِطَ أول ثانيهما واجْتُزِيَ عنه بالحرف  
 قبله (راجع كتابنا في ظاهرة النحت).

\* \* \*

---

 رقم الإيداع : ٨٢٩١ / ٢٠٠٢
 

---